

കലകി



മാസപ്പിം

ALKI

ജൂൺ 14, 1953

ചിത്ര

உங்கள் வங்காளி ஜடைச்சிங்காரத்தின்



அழகை பூர்த்திசெய்ய

நீடித்துநிற்கும் பரிமளத்தோடுகூட
கலிபோர்னியன் பாப்பி

செஷன்ஸ்ட் கரோட் மரக்

★ கூந்தல் தைலம் உபயோகியுங்கள்
இளும்!

இந்த துடைக்கக்கூடிய தைலம்
புத்திய நவயுகத்திற்கும் துக்
குப்பைகரம் செ. 54க்கு விளம்பர
இலாகா, தாய்ப்பெட்டி செ. 822,
மப்பால் 14க்கு அருதுங்கள்.
சத்த பாகையில் வேண்டுமென்
படிதருதீர்ப்பீடவும். மத்ததுடைக்க
செய்கையகளை விவரிக்கும் துக்
குப்பைகரங்களுக்கும் உயர்வுக்கும்
விளம்பரங்கள் உயர்வுக்கும்.

இவ்வுயோக
தேர்த்துபா
இராய்மித்
தயாரிப்பு



பொருளடக்கம்

பக்க 12]
இதழ் 48]

1953 ஜூன் 14

[கீழ்ப்படி
பக்க 12]

புதிய விதாயக புராணம்!	(தமிழ்ச்சொல்)	...	3
தகராறு தீர்த்தது!	4
கொரியாக் கோணம் தீயிற்றது	5
கொண்காரக் கண்ணி முறை!	6
தகராறுக்கும் தோடும்!	6
வள்ளுவர் விருப்பம்!	(சாட்டுகள்)	...	7
பொன்னியின் செல்வன்	கவிதை	...	8
வட்ட மோதல்	15
தமிழ்க் களஞ்சியம்	டி. கே. சி.	...	19
திருவள்ளுவர் திருவிழா (போட்டோ)	எம். டி. சேனாபு	...	20
முனியரின் சபை (பாப்பா மார்)	குன்முணி	...	23
சென்றியில் பிரபல திருமணம் (படங்கள்)	26
இமயத்தின் கிரைம்	29
பாவம், அத்தகை!	கே. ஆர். ஜெனரலியா	...	34
மனமும் மருத்தும்	கொடுகன்	...	42
தாயின் உபதேசம்	எம். கே. சங்கரன்	...	52
பாக்கியசாலி யார்?	ரா. கோ.	...	59
கோடி கோடி தமஸ்காரம்!	ரகு	...	62
குமேலியா (இருப்புத் திரை)	ஜெயமணி	...	65
கைக்கரை விவரங்கள்	சோமு	...	69

"கவிதை"யில் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் உற்பலிசம் பெயர்கள்; சம்பவங்களுக்கும் உற்பலிசமே.

கள்ளிக்கோட்டை பண்டிஸ் லிமிடெட்

(இந்தியாவில் சந்தாதிக்கப்பட்டது)

தலைநகர ஆலிஸ் | கிளை ஆலிஸ்:
கள்ளிக்கோட்டை | சி.சி.செம்புதாஸ் தெரு. மதுரை-1

புத்தகங்களைப் பண்டிஸ் சந்தாதிக்கப் கோரித்து ஒதுக்கிப்பெற்ற இப்படி உதவி செய்துவரும்

எங்கள் மாதக் சீட்டு கணக்கை
ஜூன் மாத சீட்டு வரிசை

20 மாதங்கள் (செப்டம்பர்) | 20 சந்தாதிக்க
சந்தா

சந்தா செலுத்தும் கட்டிட தேதி 17-6-53
முதல் ஏதே தேதி ... 28-6-53

முக்கிய கணக்கியு:

வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை
C	ரூ. 100/-	ரூ. 2000/-
D	ரூ. 50/-	ரூ. 1000/-
E	ரூ. 25/-	ரூ. 500/-
F	ரூ. 20/-	ரூ. 400/-
G	ரூ. 15/-	ரூ. 300/-
H	ரூ. 10/-	ரூ. 200/-

1. தீக்கை எழுதித்தும், சந்தாதிக்கத்தும், ஆகியவற்றை திருத்த கோண்டி சந்தாதிக்க காரை கோரித்து கோர்வையம்.
2. ஆகியவற்று திருத்தகோண்டி, தயார் முறையாக அக்கடித வேறு மார் முறையாகவோ, சந்தா தேதியைக் கணம் கோர்வையம்.
3. உபகருதிருத்தபடியே எங்கள் பண்டிஸ் குகை 21, 24 படி உங்கள் சந்தா தொகையைப் பெற்றுக் கோர்வையம்.

கிளைத்தாதிக்க தேதியை சந்தா சந்தா கோர்வையத்திக்கு தீக்கை, திருத்தகோண்டி இவையாக அனுப்பப்படும். மற்ற தீக்கை கருதிக்கோண்டி சீட்டுத் கோர்வையம் உங்கள் கணக்கைக் கோரித்து, (பேர்டீட்டர் உத்தரவுப்படி) எம். வி. கிளைத்தாதிக்க, மார்பேதிக் கட்டிடத்தில்

தயார் கோண்டி: 1385 பேசு: 85596

கவிதை

"KALLIFUNDS"



புதிய விநாயக புராணம்!

முன்னொரு காலத்தில் துர்வாச முனிவர் கைலாசத்துக்குச் சென்றபோது, முன் வானில் வீற்றிருந்த விநாயகப் பெருமானைக் கவனியாமல் விடுவிடு என்று உன்னை போய் விட்டார். அதைக் கண்ட விநாயகர் ஒரு வேடிக்கை செய்ய எண்ணித் தமது தம்பிக்கையை தீட்டித் துர்வாச முனிவரின் முதுவெம்பரின் திக்கை கவராமல் ஒன்று விட்டார். உடனே துர்வாச முனிவர் அதைப் புறத்திலுக் கொண்டு தன் குப்பை மீது, அதைக் கண்டு பூத ஊயங்கன் என்னும் சித்தன்.

துர்வாச முனிவர் பிண்டும் எழுத்து தங்கு என்ன நேர்ந்தது என்பதை ஞான திருஷ்டியினால் அறிந்து கொண்டதும், கோபம் அவருடைய ஐடா மருடத்துக்குமேயே போய்விட்டது. விநாயகரைப் பார்த்து, "நீ யூரோகத்தில் நாந்தநிவனிலும் குணத் தங்கரை மாதத்துகளிலும் வேட்பார்த்து வேய்வினை காய்த்து கொண்டும் மறையின் தரித்து கொண்டும் திருப்பிராக் உமக்குத் தோப்புக்காரனாய் போடுவோரும், வேண்டுதல் செய்து கொண்டு தேங்காய் உடைப்போரும், கொழுக்கட்டை தைவேத்தியம் செய் வோரும் தானுக்கு தான் குறைத்து போனார்களாக!" என்று எயல் கொடுத்துவிட்டுப் பூத ஊயங்கன் தோக்கித் திரும்பினார். "நான் விழுத்திரேய நேர்ந்தவர்கள் அத்தனை பேரும் யூரோகத்தில் நாத்திரிகளாகப் பிறக்கப் பட்டிருக்கிறார்கள்!" என்று சபித்த உடனே, பூதஊயங்கன் தடுத்துக்கொண்டு போய் முனிவரின் அடிமேல் விழுத்து வணங்கி, "முனிபுங்கவரே! தங்கை ஒக்குக்கு மேலே முன் கோபம் உடையவர் என்று நேரித் திருத்தும், தங்கை சித்திதது என்னமோ குற்றத்தான்! கருணை உடுத்து மன்னித்துச் சபை விமோசனத்துக்கு வழி கூறவேண்டும்!" என்று கேட்டுக் கொண்டனர்.

விநாயகரும், "துர்வாசரே! உமக்குப் பரி எழுத்துக் கோபம் போய்விட்டது யந்த போதெல்லாம் பர நடவடி தானுமே உம்கை அழைத்து மோதலம் — தான்கேய் ஆவியவற்றின் பங்கு கொடுத்திருத்தும், ஒரு சிலை வேடிக்கை செய்ததற்காக இப்படிச் சபை கொடுத்திட்டு விட்டேனா? எனக்கு ஒருவரும் பூத குறைத்தியம் செய்யாமல் போனும் உம்குடைய கதி என்ன ஆவது?" என்று கேட்டார். அவ்வளவுதான்; துர்வாச முனிவரின் கோபம் பறந்து போய் விட்டது.

"ஆமாம்; சற்று அவசரப்பட்டுத்தான் சபை கொடுத்திட்டு விட்டேன். ஆயினும் பரவாயில்லை. உம்கை தாண்டிவர்களாகப் பிறக்கப்போரும் இந்தப் பூதஊயங்கன் ஒரு தான் 'மண் பிண்ணியார்' செய்து உடைக்கப் போகிறேன்!" என்று விரைவே, அய்விதமே சில இடங்களில் செய்யவும் செய்வார்கள். உடனே, ஆன்மிக மானுஷங்களும் பக்த கோடிவரும் விழித்துக் கொண்டார்கள். முன்னிக் காட்டிலும் விநாயக உடையவரைய தங்கைமீடும் அதிக பக்தி கொண்டார்கள். அச்சுரிசிகள், அபிஷேகங்கள், தைவேத்தி யங்கள், ஆரத்திகள், அடங்காரங்கள், விதி வளங்கள், உற்சவங்கள் என்னும் பதின் மடங்கு அபிஷேகமும் அமோகமோகமும் நடத்துவார்கள். அந்தச் சமயத்தில் மட்டும் எவ்வளவு மறத்துவிட வேண்டாம்!" என்று முனிவர் கூறினார்.

துர்வாச முனிவரின் வாக்வின்படியே யூரோகத்தில் பரத கண்டத்தின் தென் பகுதியில் கவிபுகம் விஜய வகுடம் கவகாசி மாதத்தில் என்னும் நடத்தது.....

மேற்கண்டவாறு விநாயக புராணத்தில் ஒரு புதிய படம் சேர்க்கப்பட்டு வரும் காலத்தில் நம் சத்ததிகள் படித்து மனமேற்படி நேருமானால் அந்நி யாரும் விவரப் புறமடத்துக்கு இடமீடாது. நம் நாட்டில் புராண இதிகாசங்களில் இடைச் செருகங்கள், முன்பின் செருகங்கள் முதலியவை நோன்று நோட்டு நடத்து வரும் பழக்கங்களாகும். அந்த மரபு நிகரென்று மாதிரிக்கும் என்று எப்படி எதிர்பார்க்க முடியும்?

திராவிடக் கழகத்தார் மிகப் பெரிய ஆர்ப்பாட்டங்கள் செய்து விட்டும் பிறகு ஆய்வுகளே ஏதோ பெயரளவில் நடத்திய 'மண் பிண்ணியார் உடைப்பு' திருத்திகள், தமிழ் நாட்டிலும் அவர்கள் எதிர்பார்த்ததற்கு நேர்மாறான ஆன்மிக உணர்ச்சியை

காலப்பி, காத்திரத்தின் வெறுப்பை வளர்த்து, பகிர் வெள்ளை பெருமையடி செய்த விட்டன.

பலியை கொடுத்த பரந்தோதியார் வடகே
படை எடுத்துச் சென்று, வாதாபி கணை எரித்து
அழித்த பிறகு, அங்கிருந்து வாதாபி கணபதியை
சென்றி முடிக்கத்தடும் ஊர்வலமாக எடுத்து
வந்து தமிழ் நாட்டில் கிரகங்களுக்கு அலுவலர்!

ஆதல், காலத்தில் தமிழ் மக்கள் விவரம் விவரத்தில் காட்டிய பற்றி கெதிர்ப இந்திய அரசாங்கத்திற்குத் தெரிந்திருந்திருந்தால், இந்த மறுபடியும் தமிழ் காட்டில் வந்தோம்.

குறி நோக்குவதில் சற்று வேகமானதும் இயந்திர வேகத்தில் நுழைந்தவரை அதன் வரையில் மாற்றுவதில் வீதிக்குறி விளக்கங்கள்மேலாக வேலை பார்த்து, அப்போது

அதிநீதியை உதவ விரும்புகிறது அநேக
யாள் கூடப்பெற்றன. அந்நேரத்தில் மையத்தில்
ஒளிந்து 'என்று பத்திரம்' என்னும் மையம்
பத்திரம் பெற்று விட்டதாகத் தெரிகிறது.

இந்தியம்-ஆந்திரம் உணர்ச்சி போக்குப் பெருகி வருவது குறித்து ஆந்திரக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் மகிழ்ச்சி கோர்வையுடையது. நெல் விலையை எதிர்ப்பு ஆயத்தத்தில் பிரயோகத்தாலும், உருவம் கூடாத பரம்பொருளில் பிரயோகத்தாலும் எப்போது மாவை விட்டு நிரம்பத்தில் அடிப்படைக் கோர்வைகளைக் காட்டி எவ்வளவு, பரம்பொருளில் விவசாயம் வளர்த்துக் கொடுத்திருக்கிறார்களோ அதைவிட அதிகமாகப் பணியாற்றி வருவதால் எவ்வளவு வளம் வந்திருக்கிறது என்பதைப் பற்றி ஆந்திரம் மாவாட்சியகம் மகிழ்ச்சி அடைவது உறுதியாகிறது.

அன்பே ஆஸ்திகம்!

உண்மையான குத்திக்கடி அல்லவா
யிழிச்சி கொண் டிருப்பத, ஏன், எழுத்தரின்
கொண்டத்தக லா கிழிச்செய்தல் ஸா. பொ.
நாந இப்போ குத்திக்கடி கொண் டிருக்கிறது.

திராவிட மொழி தலைவர் குழுப்பாட்டினர் கோருத்ததில், அமைச்சர் போல் போய்விட்டதால் செய்து காட்டாத, கோருப்பதை விட்டிருந்ததில் போல் போனவர் ஆகியிருந்த தாய்மொழித் திட்டத்தில் கோருத்ததற்கு அமைச்சர் காரணம்.

“அப்பே சிலம்” என்பது திருமுருகர் அருள் வாக். “அப்பே டைக்” என்பதும் அருள்வாக். ஒவ்வொரு பதமும் ஒவ்வொரு விதத்தில் வளமுதர்த்தி ஏற்றுகிறது. உவமத்தின் நோக்கம் அந்தப் புறத்தில், மகாசகல் என்பதால் இதை அருள்வாக் வைப்போது சிறப்பாக வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. எத்தனையோ பெரியோர்கள் தங்கள் பெயர்கள் ஸ்தலம் வாய் ஏற்றினார்கள்.

ஆகவாய் அன்பு தெரிந்து மாணா செயல்
எதுவும் ஆனதில் ஆக நலவாயா. வாயினால்
மாட்டுப் ஆனதில் பேசிக் கொண்டு உண்மையில்
தெரியவாயா துணைதந்த தீயில் வாய்தான்
செய்திருப்பாய்கின்றான், வாயினால் பிற
புதித்துப் பிற வாய்க் கீழ்த்து தெரிந்தவாயா
வாய்து செயல்கள் புரிவாய்.

உள்ளுயிர் இயக்கங்கள்:

செதும்பு இடுக்கல் கடாத. அந்த செதும்பைப்
காட்டிக் கோரை இயானிர் அருங்குயரை
காசிமங்கலியும் இடுக்கல் கடாத.

இந்தக் காரியம் செய்வதற்குப் பெரிய செலவு செய்து விவசாயப் பெருமான் அங்குதலாய் பதிந்த கோடி மீட்டில் ஒரு காலும் எதிர்பார்த்த மூட்டை. காலம் இல்லாத வேறு விதத்தில் தங்குகிற வேண்டுமென்று உடைய விருப்பத்துக்கு அப்படி அந்தக் காரியத்தைச் செய்தே செலவாகி.

ஆய்நிலைத் தகவல் பத்திரம் வரைத்துக் கொள்ளும். ஆய்நிலைத் தகவல், கட்டுப் பிடுதல், பதின்ம வாரம் காலங்களில் மாற்றம் செய்யும். கட்டுப்பாடு இலாகா ஆய்நிலைத் தகவல் திருவாரூர் மாவட்டம் மாவட்டம் செயல்படும்.

(இருவர உடம்பும், செருப்புகள் இழந்ததால்)
முதலில் அவர்களுடைய கால்களில் கால்திணிவு
என்பதே விட்டு விடுவதற்கு முறை.

“அப்பே டவுன்” என்பதை ஆந்திரில்
ஒருவரும் மறந்தவிடக் கூடாது. அப்பே டவுன்
மேல் கையாடப்பட்டதன் மூலம் ஆந்திரில்
தவிர் வந்திருக்கிற கோடிக்கணக்கான
மக்களின்மீதும் மனம் மாறியிருக்கிறது.
காத்தியமாவும். அப்பே டவுன் மூலம்
மேல் கையாடப்பட்டிருக்கிற ஆந்திரில்
மக்களின்மீதும் இருக்கிற கவலை.

தகராறு தீர்ந்தது!

தேவநாபி மகா வித்யா பூதபதி விவரம்
"வரதேவ; பரதேவ; மஹாதேவ" என்ற
மூன்று சொற்களில் மிகப் பிரதிபலிப்பாக.

மத்திய சர்க்காரின் கீழ்க் கீழ் செல்லும்
கேள்வி இரண்டுதான் "எந்தச் ; யாத்திரை
கேள்விப் பின்பு" என்ற கேள்விப்படிவம்
என்பதில் உடனிடத்தில் தான்.

சென்ற வாரத்தில் சென்னை வந்தது நிதி
மந்திரி ஜோஷி அவர்கள் போதா. வந்தவுடனே
தேர்ப்பு குழுக் கமிட்டி சாலைகளினால் சித்திரித்த
ஒரு மணி தேர்ப்பு போட்டி நடைபெற்றது.

[illegible]

നാലുപേർക്ക് വേണ്ടിയാണ്. "ശബരൻ ഒരു
 ഭക്തനായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ 'ശബരൻ' എന്നാണ്

“மதுபுகழும் சத்தித்துப் போய் போகிறதா?” என்று கேட்டதற்கு, “அப்படியாகப் போகிறது போகிறது என்பது உண்மையாக இருக்கிறதே” என்று சொல்லி விட்டார்.

[illegible]

ஆகவே, இந்திய எக்காருக்குள் சென்ற
எக்காருக்குள் சீத எப்படியாவது போய் தா

கொலேகாரக் கல்வி முறை!

[illegible]

கிள்ளு சிறு பகிரகலிக் இராய் உதயத்திக்குத் தகைய ஏகத்தகை உண்டாகிக்கெழு கலிக் முகதகைய, "நாய் முத்துக்குக் உதயதகை" என்று எண்ணர் செய்யுக் கலிக் முகதகைய, "கெலிசுக்குக் கலிக் முகத" என்று கெலிசுக்குக் தகைய முத்துக்குக் கலிகை! இன்னாலிக் இத்தகை பகிரகலிக் ததகெலிசு செய்து கெண்ட தகைய கெலிசுப்பலிகை யா?

[illegible]

"இந்த மூலக் கருவியைப் பின்பற்றி
எந்த நாயக மாகியிருப்பார் அப்படிப்பட்ட
மேலும். அந்த கருவியைப் பின்பற்றி
இந்த மூலக் கருவியைப் பின்பற்றி

இந்தமையே நீய் மீதமுள்ள உயர்வாக்கும்
கோவையாக் கவி மூர்த்தியை, எழுந் விநாயாதி
யான கவி மூர்த்தியை, மாநீர் அமைப்பதற்குத்
தான் 299ஆம் தடவை இயற்றியதாக உரீசு நீர்க்க
மருத்துவரும் புதிய கவிதை நிபந்தனை அருத்
திருக்கிறார். அந்நிபந்தனையே தாத்தையிடம்
கேட்கும்தான் கவி மூர்த்த அடிமைத்தாத்தை
ஒழித்திருக்கிறார். ஏகமூர்த்தி கோவையே தந்தகோவீ
மையாப்பாக்கமாயும் கவி இனம் பித்தகவிதம்
கோவையாக் கவிதம் கவி அருத்திருக்கிறார்.

சுதந்திரத்தையோடும் சமத்துவத்தையோடும்
உறுதிப்படுத்தப்படும் ஒரு பொருள்
உற்பத்தி செயற்கையாக ஆதரம் வாய்ந்த பணியை
செய்யும் "நான் ஒன்றாகும் உதாரணம் போல்
விட்டேன்" என்று என்ன மாட்டான். மனச்
சோகையுடைய மாட்டான், தந்தையின் மனச்
சோகையோடும் மாட்டான்.

கருவியுமேதாம், ஸதாநி. "அநியம்
யாததிகம் நாட்டிலும் இந்தக் கல்வி முறை
யாததிகம் நடைபெறாது. கமது ஸதாநிதாந
மிகாரதாந சிங்கக்கு நோண்டு போகக் கூடியது."
என்று கூறிவிட்டார்.

கருங்கல் கோயிலும், புதிய கல்வித் திட்டம், கோலகரத் கல்வி முறையை உயர்த்திக்கும் கல்வி முறையாக மாற்றி விடும் ஆதரவுத் திட்டமாகும். இந்த உண்மையை இக்காங்கிரஸ் அறியும் ஆதரவு இல்லாதவர்கள் சேர வருவதற்குத் தகுந்த பிரகடனம் செய்யப்படும் என்றார்கள். புதிய கல்வித் திட்டத்தை கோண்டு வந்ததற்காக ராஜாஜிநிபிம் கம்பீரப்பத கல்வி சேஷத்தையும் முன்வருவார்கள்

நகரங்களுக்கும் தொடரும்!

நம் கவி மந்திரி டாக்டர் எம். வி. குருசா
ராவ் பிச்சு அறிவிட்டார். ஆதிதர் மாவனத்
தரத் கோத்த அப்பாவித் சில காவத்தர்
செவ்வை மாவனத்தின் கவி மந்திரிபாரிக்கு
பேரறிவும், சித்தர் காவத்தருக்கு பரிமுடைய
பேருயிர் பழைய சித்தரிக்குச் சத்பாடு செய்து
கொண்டார். புதித கவித் திட்டத்தின் அடி
முடைய பேருயிர் சித்தர்மாவத் கோத்த கிசக்கு
மாவனார்! (புதித கவித் திட்டத்தை உதாசன
மாக அறிக் கடத்தத் தொடங்கி விடுக்கும் எம்
காக் கவி இவ்வாறு அறிவிக்கிறாருமே இந்த
அறிவிப்பு கிட்டிப் போகிறது.)

சென்ற ஸாத்திக்கு டாக்டர் எம். வி. கிருஷ்ண
ராவ் புதிய கல்வித் திட்டத்தைப் பற்றி அமை
இக்கூறிய ரோடமோ மூலம் ஓர் அருமையான
ரோகம் உண்டாகியது. அதைத் தடுக்கவேண்டி
தும், பத்திரிகையில் டாக்டர் கிருஷ்ணராவ் புதிய
கல்வித் திட்டத்தைப் பற்றிய கருவியைப் பற்றி
கல்வித் திட்டம் போட்டுக் கொண்டும், அப்போ
கத்திலே டாக்டர் கிருஷ்ணராவ் புதிய கல்வித் திட்ட
த்தை எதிர்ப்புக் கொண்டு 'சுற்று மூல'ம்
காலமோ அதை இக்கூற மூலம் கொண்டு,
அந்தத் தோல்வியைத் தவிர்த்துக் கொண்டு
காலமும் எதிர்ப்புக் கொண்டு இக்கூறும்.

ஆரம்பக் கல்வியை ஏட்டுக் கல் அம்மை என்னும்
விதத்திலும் குறைத்து விடாது எப்போதும் கல்வி
பரிசீலி செய்வதாக எடுத்துக் கொள்ளி யிருக்கிறார்.

ஆரம்பப் பள்ளிக்கூடத்தில் படித்த பின்னர்
உள்ளுறைக்கூடம் படிப்புகளுக்கு நகுதியாகச்
செய்யும் எழுதல், படித்தல், கணக்கு,
பூகோளம், பொது அறிவுப் பாடங்கள்
கொஞ்சமும் குறையாமல் இருக்கும், பழைய
கல்வித் திட்டத்தில் எவ்வளவு 'பீடுகள்'
இயற்றாது உண்டோ அவ்வளவு புதிய
திட்டத்திலும் உண்டு, புதிய திட்டத்தின்படி
ஆரம்பக் கல்வி கற்றுக் கொண்டிருக்கிற
உள்ளுறைக்கூடங்களில் கட்டாயம் சேர்த்து
கொண்டே இர வேண்டும்.

கிராமப் பேரினாளுக்கு உலர்ந்தப் படிப்புப் படிக்க வசதி குறைந்தது கிறேயோ என்று உண்மையாகக் கண்டுபிடிப்பதற்காக இதைத் தேட்டப் பேரவை அமைப்பதால் வசதி குறைந்தது சீக்கப் பேரறிஞர்கள்.

புதிய கவிதை நிட்டத்தில் அநாதைகளை
கவியாப் படுத்தி கவிதை மரத்தின் கீழ் நெய்யா
வெந்தும் கொண்டு இருக்கிறது. அவற்றின் முகம்
மனமாய் இருக்கிறது.

1. இதுதான் சென்னை மாநகரத்தில் ஆரம்பப் பள்ளிகளில் போட வேண்டிய பிராவர்த்த குழந்தைகளின் கவர் பாடும் பெர் 140 கட்டை குழந்தைகள் பள்ளிகளில் போடவேண்டும். புதிதில் பதிப்பை செய்கிற இந்தக் கிளாமர் பத்திரிகை ஆரம்பத்தின் நேரத்தில் இடப்படுகின்ற செய்தி

எம். இவ்று பன்முகப்பம் போரநிலைக்கும் 40 லட்சம் ரூபாய்களையும் வழங்கினார்.

(மேலு எந்தத் திட்டம் போட்டாலும் கவித துறையில் இத்தகைய அரிய சான்றிதழைச் செலுத்த முடியாதது இப்படி வருஷங்கள் சிலவேண்டி.)

2. இவ்று ஆரம்ப பன்முகப்பம் போரம் ரூபாய்களால் பெரும்பாலும் இவ்ருபாரு வருஷம் படித்த விட்டு சிலர் விடுவிடுக்க. குடும்பத்தில் உதவிக்கோ, குடும்பத் தொழில் கலை உதவிக்கோ பெற்றெடுக்க சிறந்திடுக கோருவிடுக்க. பிள்ளையும் சிறந்த மனிதரே பன்முகப்பம் வரவழைக்கப்படுகிற மையம். அருப்பத்தில் அதுதான் போர் விடுவிடுக்க. 1946-47ம் ஆண்டில் முதல் வருஷம் சென்ற 18,89,778 பிள்ளைகள் 4,51,898 பேர்கள் 1940-51ம் ஆண்டில் வருஷக்கு வந்து சென்றார்கள். (அதாவது 100க்கு 55 பேர்கள்.) மற்றவர்கள் வருஷம் சிலர் விட்டார்கள்.

இப்படி இவ்ருபாரு வருஷத்தில் படிப்பது சிறந்தம் ரூபாய்களால் சேமித்திடுக வருஷத்தையும் மறந்து விடுவிடுக்க.

இதனால் சிலர் அடையும் கஷ்டம் அதாவது எழுதல் அடையும் கஷ்டம் வருஷத்தோடும் கோடிக்கணக்கில் ஆகிறது. ஆரம்ப கவிதக்கு மொத்தம் செலவாகும் ஒன்பது கோடி ரூபாயில் பாதிக்குமேல் அபிப்பாயாக வினாவி வருகிறது.

புதிய கவிதத் திட்டம் இவ்று என் விவரத்தை சிறந்திடுகிறது. அகம்படி ஒரு வேலைப் பன்முகப் படித்துக் கொண்டு ரூபாய்களையும் தொகுத்து வருவார்கள். அதாவது, வருஷத்தின் மையம் வந்துமையாவில் படித்துப் பங்க்பெறுவார்கள்.

மேற் உரிய இரு கவிதையையும் எவ்வளவு மகத் தாவது என்பதை உணர்ந்து தெரிந்து கொள் வாருங்கள் என்பதையும் தெரிந்து கொள்ள முடியாதவர்கள்.

புதிய கவிதத் திட்டத்தை முழு மனதுடன் ஆதரிப்போருக்கும் ஒரு குறை இருக்கிறது. அதைச் சொல்லுகிற மட்டுமே அது உத்தி காரணத்துக்குக் கொண்டு வரவழிப்பது ஏன் என்பதுதான். மேலு சேமித்திடுக மூலியில் காரணத்தையும் புதிய ஆரம்ப கவிதத் திட்டம் அதுதான் வருஷம் என்று டாக்டர் எம். வி. குருசாங்க ராய் தெரிவிப்பது சிறந்திடுகிறது. இவ்று வரவழிப்பது எம் மெரித்தி டாக்டர் வரவழித்து வந்திடுகிறது.

இவ்று உதவிகள் அளிக்கும் செலவையும் கவித மெரித்தி குறிப்பிட்டுக்கொண்டு. ஆரம்ப பன்முகப்பத்துக்கு அடுத்தபடியாக கோயர் மெரித்தி பன்முகப்பம், உத்தரவழிப்பில் உட்கார் (மறுமுகப்பம்) இவ்றுதிறும் ஒரு வேலைப் பன்முகப்பம் முதல் கால காலத்தில் அதுதான் வருஷம் என்று ரூபாய்களால் கொண்டு விடுக்கிறது. காலம் உட்கார் ஒருவேளை எட்டுக் கவித முதல் அதுதான் வருஷம், பிள்ளைகள் பிள்ளை நேரத்தில் பெரும்பதவாகத் தந்தோடு சென்ற கோரும் மையப்பாக்கம் கொள்ள மாட்டார்கள். "எம் ஒன்றுக்கும் உதவாதவர்கள்" என்ற தாழ்வு மையப்பாக்கமையும் அடைய மாட்டார்கள். அப்போது தான் கவிதா படித்த எட்டி ஒரு புதிய மறுமையத்தை அமைப்பதற்கு உதவியில் அடிக்கோடுவதற்கும்.

வள்ளுவர் விருப்பம்!



நிதவர்களுள் நிதவா நிதித்தாட்டிப் பம் திட்டத்தில் அபிப்பாயாக கொண்டுவிட்டது.

பொன்னியின் செல்வன் கஸ்கி

அத்தியாயம் 21
உயிர் ஊசலாடியது!

ஒரு கன ரோம் ஒரு புகழாகத் தோன்றக் கூடிய சந்தர்ப்பங்கள் சில உண்டு. அவற்றில் ஒன்று இப்போது வானதிக்கு நேர்ந்தது. அவன் கண்ணு முடிக்க கொண்டு, தூக்கப் பரமேசுவரி ஸைப் பிரார்த்தனை செய்து கொண்டு, ஓட்டுக் கூரை ஓடத்தில் கழன்று சென்ற ரோம் சில விநாடிகள்தான் இருக்கும். ஆயினும் அவை சில புகழ்க்களாகவே அவனுக்குத் தோன்றியது. பின்னர் ஏற்பட்ட ஒரு பெரிய அதிர்ச்சி அவனுடைய தேகத்தை பெல்லாம் குறுக்கிப் போட்டபோது அவனுடைய கண்களும் திறந்து கொண்டன. கூரை ஓடம் ஆற்றங்கரை மரத்தின் வேரில் மோதிய தனது அந்த அதிர்ச்சி உண்டாயிற்று என்பதை அவன் அறிந்தான். அதனால் அந்தக் கூரை சக்கல் சக்கலானபோது அதிர்ப்புவசமாக வானதியின் பாதி உடம்பு, வளைந்திருந்த மரக் கிளைகளில் சிக்கிக் கொண்டிருந்தது. அதனால் அவன் மரத்தின் வேர்களில் மோதப்படாமல் தப்பினான். தனது நிலையை ஒருவாறு உணர்ந்து மரக்கிளைகளைக் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டான். வெள்ளத்தின் சுழல் அவனுடைய கால்களைப் பிடித்து அறி வேகமாக இழுத்துக் கொண்டிருந்தது. அந்த வேகத்தினால் கால்கள் பிடித்துக் கொண்டு போய் விடும்போ

லிருந்தது. அவன் உடுத்தியிருந்த சேலை யும் அவளை இழுத்து வெள்ளத்தில் விட்டுவிட முயன்றதாகத் தோன்றியது.

வானதிக்கு அச்சமயம் அநிசயமான மனோநிடமும் தைரியமும் எங்கிருந்தோ வந்திருந்தன. பல்லைக் கடித்துக் கொண்டு தன் முழு பலத்தையும் கொண்டு எழும்பி மரக் கிளையின் மேலே தாவி ஏறினான். வளைத்து ஊசலாடிய மெல்லிய கிளை களுக்கு மேலே இரண்டு கவடுகளாகப் பிரிந்த ஒரு பெரிய கிளையில் வசதியான இடத்தில் கெட்டியாக உட்கார்ந்து கொண்டான். சேலைத் தலைப்புகளை முறுக்கித் தண்ணீரைப் பிழிந்தான்.

அப்போது சடபட வென்று தண்ணீர் அடிபடும் சத்தம் கேட்டது. சற்று முன்னால், அவன் கண்ணு முடிக்கொன் னதற்கு முன்னால், பார்த்த முதலையின் கிளைவு வந்தது.

கீழே குவிந்து காது பக்கமும் உற்றுப் பார்த்தான். முதலிய, முதலையின் வால் தண்ணீரை அடிக்கும் காட்சி மட்டும் தென்பட்டது. முதலையின் உடம்பில் பெரும் பகுதியை அவன் ஏறி வந்த ஓட் டுக் கூரையின் உடைந்து சிதறிய பகு திகள் மறைத்துக் கொண்டிருந்தன. சிறிது சிறிதாக முதலை தன் வாலின் உதவி கொண்டும் உடம்பை அசைத்து

மேலித்தும் அந்தக் கூதரப் பருதியை
விடுத்த முழுதும் விடுவித்துக் கொண்டு
மெனி வந்தது. அப்படி மெனிவந்த
மழித்தெயல் காட்டுவதற்காக முது
தன் வரைய அமைப் பிவந்தது. வானநி
யைப் பார்த்து அது "வா! வா! எப்
படியும் நீ என் வாயில் விழவேண்டியது
தான்!" என்று சொல்வது போலிருந்தது.

வானநியும் தன் தப்பிப் பிழைத்த
விதத்தை எண்ணிப் பார்த்த உற்சாகம்
கொண்டிருந்தான். "ஓகோ! அப்படியா
சொல்வியா? என்னை விழவில்லி விடுவென்
என்று சொல்வியா? முதுகிலே! உன்
கை வரிசை, வாய வரிசை ஒன்றும் என்
னிடம் பவிசாது! நீ பஸ்ஸைக் காட்டுவதி
தும் உபயோகமிக்கி. உன் பிக்கு
என்னை எப்பி பிராஜை! நேறு வானநி
யாவது பார்த்துக் கொண்டு போ!"
என்று வானநி முதுகிலிடம் பேசினான்.
அந்தக் குரலில் கேட்ட முதுகி தன்
இரண்டு பங்கரமான கண்களாலும்
அவனை உற்றுப் பார்த்ததொடங்கியது.

வானநி "ஓகோ! உன்னுடைய சமயம்
உன்னை விடவில்லை போலிருக்கிறது!"
என்று கூறி விட்டுச் சற்றுமுந்தும்
பார்த்தான். அவனுடைய கண்களும் சத்
தும் பீதி அளிக்கக் கூடியதாகவே
தோன்றியது தன்னிடமிருள் பக்கம் அந்தப்
பெரிய மரத்தின் கிளைகள் விரிந்து
தொங்கின. ஆனால் கவுரவின் முகத்தில்
அப்படித் தாழ்ந்திருந்த கிளைகளையே
காணவில்லை. அடி மரத்தின் வழியாக
இறங்கினான். அங்கே வேரெனோடு
வேராக முதுகி காத்துக் கொண்டிருந்
தது. அதிலின் பக்கம் விரிந்திருந்த
கிளைகளிலிருந்து குதித்தான் மடுவின்
சமயம் அவனைக் கத்திச் சுழற்றிப் பாதா
னத்துக்கு இழுத்துக் கொண்டு போகக்
காத்திருந்தது. அந்தப் பெரிய சுழலில்
சற்று நேரம் உற்றுப் பார்த்துக் கொண்
டிருந்தான். உடத் தன் உற்றும் போலத்
தோன்றியது. "கேரப் பக்கம் கிளைகள்
உயரமாக இருந்தாலும் பாதையில்கி;
எப்படியோ குதித்துச் சமாளிக்கலாம்"
என்று எண்ணி, மரக் கிளைகளின் வழி
வாக நடந்து மது பக்கம் போக
எத்தனித்து எழுந்தான்.

ஓர் மகனாவே மெரு நேரம் அவனு
டைய உடம்பின் மேல் பருதி முழுதும்
தன்னிடமிருள் இருந்தபடியால் காக்கை
வெட்டிட்டுப் போலிருந்தது. எழுந்த
நீர்க் முயன்றபிபாது காக்கை வெட
வெட வென்று எழுந்தது. - சீச்சி! கா

கோ! உங்களுக்கு என்ன வந்த விட்
டது?" என்று சொல்லி விட்டு வானநி
மறுபடி உட்கார்ந்த கொண்டான்.
வானநிக்குப் பொறுமை அதிகம்? முது
கிவரை, தாக்கோ! - என்று சொலித்துப்
பார்க்க வேண்டியதுதான் போதும்!

இச்சமயம், கஜேந்திரனின் பீதிநில்
சத்தம் கேட்டு வானநி திடுக்கிட்டான்.
சற்றுமூன் அதிமயக் குறுக்கே கடந்து
கரை எதி மேற்கு போகிச் சென்ற
வானநி திரும்பி வந்து கொண்டிருந்தது.
அதே சமயத்தில் ஆற்றின் கரை ஓர
மாகப் படகு ஒன்று வருவதையும் கை
வித்தான். அந்தப் படகில் இருவர்
இருந்தார்கள். ஆம், ஆம்; அந்த இரு
வரில் ஒருவன் ஜோதிடரின் சீடன்;
இன்னொருத்தி பூங்குழலிதான்! கடைசி
லின் தன்னைக் காப்பாற்றி அகழ்த்தப்
போகப் பூங்குழலிதான் வரவேண்டும்?

படகு மரத்தின் அடியில் வந்தது.
மரக் கிளையெல் உட்கார்ந்திருந்த வானநி
யைப் பூங்குழலி பார்த்து விட்டான்.
நிதித்துக் கொண்டே "இவ்வாறெ! என்ன
இடம் பார்த்து ஒளிந்து கொண்டிருக்கீர்.
சீக்கிரம் இதற்கு வானநிவான்! அந்த
அந்த வானநிவான்மேல் வருகிறது மரக்
தெரியுமா?" என்று கேட்டான்.

வானநியின் மனத்தில் எட்டென்று
உண்மை உதயமாகி விட்டது. ஆனாலும்
அதை உறுதிப்படுத்திக் கொண்டவதற்
காக, "தெரியாதே! வார்?" என்று
கேட்டான்.

"தாக்கை வானநித் தெயுக்கொண்டு
புறப்புகுக்கோ, அவர்தான்! இவ்வா
சந்தான்!" என்று பூங்குழலி.

விவானநி அடக்க விப்பபுடன்
வானநிவான்மேல் வருகிறவரைச் செ கரை
நேரம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.
அவர் அருகில் வரும் சமயத்தில் தான்
மரக் கிளையின் மேல் உட்கார்ந்திருப்பது
மிகக் அசம்பாவிதம் என்று தோன்றி
யது. பூங்குழலியின் வேரெனப்படி
அவனுடைய படகில் இதற்குவிட
வேண்டியதுதான் என்று எண்ணிக்
கீழே பார்த்தான்.

அச்சமயம் படகு வெண்ணத்தின் மேல்
நிலும் மரத் தடியின் கீழ்க் முடியாமல்
கொண்ட செவ்வகைத் தண்டான். பட
குடன் போக விருப்பமாம் பூங்குழலி
தானிக் குதித்ததையும் பார்த்தான்.

ஐயோ! இது என்ன? பக்கத்தில்
பங்கர முதுகி விடப்பாத இரத்தப்
பெண் கைவிக்க விக்கியா, என்ன?

ஒரு கணத்தில் ஒன்பதிலுநீரம் என்
னாகக் காணலின் உண்மையில்
சொல்லு கொடுத்ததன்!

அவர் வாயிலிருந்து ஏதோ உதறித்
துறநி வார்த்தைகள் வந்தன!

“முதலா!” என்பது மட்டும் பூங்குழை
யின் கரலில் விழுந்தது. அவன் திரும்பிப்
பார்த்தான். ஆம்: அவனுக்கு வெகு
சமீபத்தில் ஒரு பிரம்மாண்டமான
முதலு அதன் வாயைப் பிரித்தகொண்
டிருந்தது. பூங்குழை திரும்பிப் பார்த்த
சமயம் முதலு தன் வாயை ஒத்தித்
தன்னினில் அடித்தது.

பூங்குழை எவ்வளவோ கதறிவாவி
தான்! எத்தனையோ அபாயக்கூர்
மொனித் திருக்கெழுள், ஆனால் பந்தடி
தூற்றில் வாயைப் பிரித்து கொண்
டிருக்கும் முதலுக்கு முன்னால் மென
கதறிவந்தது மட்டும் கவத்துக் கொண்டு
என்ன செய்ய? கரணம் தப்பினால் மர
ணம்! ஒரு வினாடியில் உயிர் தப்பா
விட்டால், முதலுயின் வாயில் போக
வேண்டியதுதான்! எப்படி உயிர் தப்பி
வது? மறுபடியும் படலில் ஏறித்
கொண்ட வேண்டியதுதான்!

ஒவ்வாது என்னிப் பூங்குழை தன்
னினில் பாய்ந்தான். படகு அதற்குள்
கொஞ்ச தூரம் போய் விட்டது. நோதி
டலின் டேன் படகை அங்கீகரிப்பதில்
சிறந்த முடியாது என்று நினைவித்துச்
செத்துச் சித்ப்புறம் சென்று கையேர
மாச அதை ஒதுக்க என்னிடக் கொண்டு
போனான். பூங்குழையின் ஆபத்தான
கிணை அவன் கவனிக்க இல்லை.

படகைப் பிடிக்கத் தாவி சீக்கித்
சென்ற பூங்குழை அகிலமோதும் கடலில்
காட்டிலும் கரவோடு வெள்ளத்தில் கை
வோரத் கழல் அபாயகரமானது என்று
கண்டான். கழலின் வேகம் அவனைக்
கீழ் நோக்கி இழுத்தது. முதலு அவன்
பின்னால் அவனைப் பிடிப்பதற்காக வச
த் தொடங்கிவிட்டதென்பதை உணர்ந்
தான். இந்த கிணையின் அவசூகடைய ரோடு
யின் தனிப்பு விரைந்திருந்த மரக் கிணை
னின் மூட்டிக் கொண்டு அவசூகடைய
கிணைய மேலும் அபாயகரமாகியது.

இதை வெவ்ளாம் மேற் கிணையிது
அழிந்திருந்த வானநி கண்டான். தன்
பிது பூங்குழை கொண்டிருந்த மனக்
செப்பும், சற்று முன்னால் அவசூகடைய
கொடு வார்த்தை கரணமாகத்தான்
செய்த சபதமும், அவன் தன்னைக் கை
துக்கிவிட்ட வெண்டாம் என்று என்

னிடக் கையை உதறித் தன்னினில்
விழுந்ததும் மின்னல் வேகத்தில் அவன்
மனதில் நோன்றி மறைந்தன. கடலே,
அப் பெண் பொன்னியின் செவ்வ
கரக் கடலிலிருந்து எப்போதறித் குடா
மணி விதாரத்தில் கொண்டு போய்
சென்றதும், அதனால் சோழ கடலும்
தாழும் அவனுக்குப் பட்டிருந்த கன்றிக்
கடலும் கிணைய வந்தன. ஏதோ,
பாணியிது அவர் வந்த கொண்டிருக்
கிருர். அவர் வருவதற்குள்ளே இவன்
முதலு வாயில் அகப்படிக் கொண்டு
விட்டான். அவர் மனம் என்ன பாடு
படுமீ? தன்னைப் பற்றி அவர் என்ன
எண்ணுவார்? பார்த்துப் போனான் தன்
னைக் காப்பாற்றும் எண்ணத்தடன்
அவ்வளவு இவன் தொடங்கி வந்து இந்த
அபாயத்துக்கு உள்ளாகி விடுக்கெழுள்?
இவ்வளவு எண்ணங்களும், இங்கே
வேய்க்கப் படிப்பதற்கு ஆன நேரத்தில்
தூற்றில் ஒரு பங்கு நேரத்திற்குள்ளே,
வானநியின் உண்மையில் நோன்றின.
“வாயுவேகம் மெனுவேகம்” என்று
கொல்வது வெளும் வார்த்தை அன்று.
எவ்வா வேகங்கள்க்குள்ளும் செத்தி
யின் வேகத்தான் அதிக வேகமானது.

இவ்விதம் என்ன மிட்ட நேரத்
திரையே தன்னுடைய கடமை இன்ன
தென்பதையும் வானநி சீக்கிரித்து விட்
டான். மேற்கிணையிலிருந்து ஒரு கிணை
கீழே இறங்கி, அதன் பிது படுத்த வன்
னும் கைகளைக் கீழே கீட்டினான். பூங்
குழையின் தனிக் கடலில் வாரிப் பிடித்
துக் கொண்டான். பூங்குழை மேல்
நோக்கிப் பார்த்தான். வானநியின் கைப்
பிடியிலிருந்து அவன் தப்பிச் செல்ல
முயன்றான். ஒரு கரத்தது மேலே கீட்
டினான். வானநி இப்போது அந்தக்
கரத்தைப் பிடித்துக் கொண்டான்.
பூங்குழையைய மேலே இழுக்கத் தொடங்
கினான். இன்னொரு கையினால் மரக்கிணை
ஒள்கைப் பற்றிக் கொண்டு பூங்குழை
வெள்ளத்திலிருந்து மேலே எழும்பி
னான். வானநி இருந்த கிணையிலேயே
அவனும் தாவி ஏறினான். இரண்டு
பைதையும் தாங்க முடியாமல் அந்தக்
கிணை விரைந்தது. பூங்குழையின் ஒரு
கையை விட்டு விட்டான் வானநி மேற்
கிணைக்குத் தாவினான். பூங்குழையுமீ
மேலே ஏற முயற்சித்தான். அந்த
முயற்சியில் அவசூகடைய கைகள் தடு
மாறின. மறு கணத்தில் அவன் மரக்
கிணைக்கும் ஏறி வெள்ளத்துக்கும் இடை
யில் தொங்கிக் கொண்டிருந்தான்.

அவளுடைய ஒரு கையை மீட்டும் காத்த
வீன் இரு கால்களும் வெட்டிவாய் பத்
திக் கொண்டிருந்தன.

மாத்நின் வேர்களுக்கு மத்தியில்
கிடந்த முதுகை வெளிப் புறப்படுவதற்குச்
சிறிது நேரம் ஆயிற்று. இப்போது அது
வெளி வந்து விட்டது.

மாத்நினியிலிருந்து நொண்டிய உரு
வத்தைப் பார்த்த விட்டு, வாயை மறு
படியும் அவைமாத்நின் திறந்தது.

பூக்குழலியின் உடலும் உயிரும் காச
வாடிச் கொண்டிருந்தன.

விநாயகியின் மெல்லிய கரங்கள் பூக்
குழலியின் வயர உடலின் கைத்திரைகள்
இற்று விழுந்துவிடும் போலிருந்தன.
அவளுடைய உள்சாமர கைகள் கைத்
திரை பூக்குழலி உள் கையிலிருந்து வரவி
முதுகிலின் வாயில் விழுந்து விடுவாரோ
என்ற எண்ணத்தினால் துடிதுடித்தது.

அந்தகையை விபத்த நேர்ந்துவிட்டால்,
பிறகு இவ்வாறான மூகத்தை அவன்
ஏறிட்டுப் பார்த்தே முடியாது. பூக்
குழலி விழும் போது அவளும் உட
விழுந்து உயிவர விட்டு விடுவதே யோச
னது. அப்படித்தான் சேவல் வேண்டும்.

அதோ பாவி செருக்கி வந்துவிட்டது.
இவ்வாறாக அதன்மேல் வருகிறார். அவர்
வந்த காப்பாற்றும் வகையில், பூக்குழ
லியை விட்டு விடாமலிருக்க இந்தக்
கரங்களில் சந்தி இருக்குமா.....?

பாவி ஆற்றக்கூடியவரின் வந்து மாத்
நினியின் கைமது. மறுபடியும் ஒரு
தடவை பிளியிறது. அதன் சந்தைத்தைக்
கேட்டு முதுகை அதன் பக்கம் திரும்பிப்
பார்த்தது. என்ன கிளைத்துக் கொண்
டதோ என்னமோ, மறுபடியும் மாத்
நின் வேர்களுக்கு மத்தியில் சென்று
படுத்துக் கொண்டது.

வானதியும் மாத்நினியின் பிறகுவிந்த
வண்ணம் பாவிவாய் பார்த்தான்.
அதன் மேலிருந்துவரையும் பார்த்தான்.
ஆம்: அவர் இவ்வாறானது! பொன்னி
யின் செவ்வந்தன்!

"பாவிப்பாவி! பாவிப்பாவி! அந்
நொரு கான் பதவைக் குஞ்சுகளைக் காப்
பாற்றியதுபோல் இக்கைக்கு இவன்
பார்த்தது. என்ன கிளைத்துக் கொண்
டதோ என்னமோ, மறுபடியும் மாத்
நின் வேர்களுக்கு மத்தியில் சென்று
படுத்துக் கொண்டது.

வானதியும் மாத்நினியின் பிறகுவிந்த
வண்ணம் பாவிவாய் பார்த்தான்.
அதன் மேலிருந்துவரையும் பார்த்தான்.
ஆம்: அவர் இவ்வாறானது! பொன்னி
யின் செவ்வந்தன்!

"பாவிப்பாவி! பாவிப்பாவி! அந்
நொரு கான் பதவைக் குஞ்சுகளைக் காப்

அப்பப்பா! இவன் பெயர் பூக்குழலி!
ஆனால் என்ன கைக் கைக்கிரை?
இரும்பினால் செந்த உடம்பு, போல
அவ்வாறு இருக்கிறதா!

பாவிப்பாவி! பாவிப்பாவி! சீக்
செம் வர மாட்டாப்பா!.....

பூக்குழலி 'மீதி' என்று கத்தினான்.

அதற்க்கேட்ட வானதி அவளை முதுகை
பிடித்துக் கொண்டதோ என்னினால்.
சேவல் முடியாத பயங்கரம் அவன் மன
தில் குடி கொண்டது. என்னகி இதுவ
முடிக்க கொண்டான்.

அவளுடைய கைகளைப் பிடித்துக் கீழ்
செல்கி இழுத்துக் கொண்டிருந்த கை
மேலும் அதிகமாயிற்று.

முதுகைதான் பூக்குழலியைப் பிடித்து
இழுப்பதோ என்னகி கைகளை முடிய
வண்ணம் அவளை இன்னும் செட்டி
வாடிப் பிடித்து மேலே தூக்கமுயன்றான்.

"கையை விடு! வானதி! கையை
விடு!" என்று செவ்வியல் அழுததை
நினைந்த இவ்வாறான குரல் கேட்டது.

இன்னது செவ்வியல் என்று நேர்
பாயம் கையை விட்டான்.

அவளுடைய நொண்டியைப் பிடித்து
இழுத்த பாயம் கீழ்விழுது.

என்னகித் திறந்து பார்த்தான்.

பூக்குழலியைக் கீழேத்திரைத் துறிகளை
யினால் சுழற்றிப் பற்றி எடுத்துக் கை
யிலே இறக்கி விடுவதைக் கண்டான்.

பூக்குழலியின் கைகள் முடியிலிருந்தன.

பாவித் துறிகளை அவன்மீது கத்திய
போதுதான் அவன் அவ்வாறு 'மீதி'ப்
பிட்டுக் கத்தியிருக்க வேண்டும்.

அதோமாத்நின் தாறுப் ஒரு தடவை
கத்திவிட்டு மூர்ச்சை படைத்தது வான
திக்கு கிளை வந்தது.

இப்போது அதன் கைகளும் பன்
மடங்கு அபாயநேரமான கிளைமையா
யிருக்க ம். தான் பயப்படாமலும்
பிரக்கை இழக்காமலும் இருப்பதை
கிளைக்க அவனுக்கே விப்பா யிருந்தது.

தன்னுடைய கதறிவத்தைப் பார்த்த
மெல்லிப் பாராட்ட இவ்வாறு பிராட்டி
இங்கே இங்கியே? ஆவிலும் பாதக
மீக்கி. எப்படியும் வானதி அவளுக்குத்
தெரிவித்து மூர்ச்சை படைத்தது வான
திக்கு கிளை வந்தது.

இப்போது அதன் கைகளும் பன்
மடங்கு அபாயநேரமான கிளைமையா
யிருக்க ம். தான் பயப்படாமலும்
பிரக்கை இழக்காமலும் இருப்பதை
கிளைக்க அவனுக்கே விப்பா யிருந்தது.

தன்னுடைய கதறிவத்தைப் பார்த்த
மெல்லிப் பாராட்ட இவ்வாறு பிராட்டி
இங்கே இங்கியே? ஆவிலும் பாதக

இல்லை, இல்லை! கனாரானதில் துதிக்கை மறுபடியும் அவரை கோக்கி நீண்டு கொண்டு வந்தது.

வானதி மீண்டும் ஒரு தடவை கண்களை மூடிக்கொண்டாள்.

மீறுகணம் அவள் மரக்கீழையிலிருந்து தூக்கப்பட்டுக் கெட்டியான கரையில் விடப்பட்டதை உணர்ந்தாள்.

என் விழித்துப் பார்த்தபோது தான் எதிக் கரையில் பூங்குழலிக்கு அருகில் சிற்பதைக் கண்டாள்.

தன்னை அறிபாமல் எழுந்த அன்புடனும் ஆர்வத்துடனும் அந்த ஓடக்காரப் பெண்ணைக்கேட்டித்தழுவிக்கொண்டாள்.

பூங்குழலி கண்களில் நீர் ததும்ப, தழுத்தழுத்த குரலில், "இளவரசி! இன்று என் உயிரைக் காப்பாற்றினீர்கள். நான் உங்களை எதிர் பெண்ணத்தில் முழுவிப்போகாமல் காப்பாற்றி அழைத்துப் போக வந்தேன். அதற்கு மாராக நீங்கள் என்னை முதியவரையிருந்து காப்பாற்றி

விீர்கள். இந்த கன்றியை என்னும் மறக்க மாட்டேன்" என்றாள்.

"பூங்குழலி! நானு உங்களைக் காப்பாற்றினேன்? உங்களையும் எங்களையும் அந்த பாணப்பாகன் அல்லவா காப்பாற்றினார்! அவரிடம் உன் கன்றியைக் கூறு!" என்றாள் வானதி.

"என் உயிர்மேல் எனக்கு அல்லவா வாக ஆகா ஒன்றுமில்லை. ஆனால் என் அத்தை அவருடைய சொல்வப் புதல்வரிடம் ஓர் அவசரச் செய்தி சொல்லும்படி என்னை அனுப்பினான். அதைச் சொல்லுவதற்கு முன்னால் என் செத்துப் போக விருப்பமில்லை!" என்றாள் பூங்குழலி.

பாணியின் மேலிருந்தவரை வானதி சீமிர்த்து பார்த்தாள். ஏதோ ஒரு விஷம குதூகலம் அவளை அச்சமயம் பற்றிக்கொண்டிருந்தது.

"பாணிப் பாகா! பாணிப் பாகா! என்னை உன் பாணியேல் ஏற்றிக் கொண்டு போகிறாய்?" என்று கேட்டு விட்டுக் கணீர் என்று சிரித்தாள்.

அத்திபாபம் 22

மகிழ்ச்சியும் துயரமும்

விானதியின் சிரிப்பொலியுடன் கலந்த வார்த்தைகளைக் கேட்டு விட்டு, இளவரசரும் சிரித்துக் கொண்டே பாணியின் மேலிருந்து கீழிறங்கினார்.

"ஆகா! பாணி ஏற்றம் என்பது மிகவும் கடினமான காரியம். இராஜ்ய சிம்மாசனத்தில் ஏறுவது போலத்தான். பாணியேல் ஏறுவதும் கஷ்டம்; அதன் மேல் உட்கார்க்கிருப்பதும் கஷ்டம்; பாணி மேலிருந்து இறங்குவது எல்லாவற்றையும் விடக் கஷ்டம். ஆயினும், அந்தக் கஷ்டங்களையும் சில சமயம் ஒருவர் அதுபவிக்க வேண்டி, திருக்கிறார்!" என்றார் பொன்னியின் சொல்வர்.

"சிலர் அந்தக் கஷ்டத்தை மிக அற்பமான காரணங்களுக்காகக்கூட அதுபவிக்கிறார்கள். பதவைக் குருக்களைக் காப்பாற்றுவதற்காக பாணி மேல் ஏறிக் கொண்டு ஓடி வருகிறவர்களும் உண்டு!" என்றாள் வானதி.

"அந்தச் சம்பவம் உனக்கு இன்னும் நினைவு இருக்கிறதா, வானதி! 4 அரைப் பற்றி இன்று வரை பேச்சே எடுக்காத தினால் மறந்து விட்டாயோ என்று எண்ணினேன்!" என்றாள் இளவரசர்.

"உலகமெல்லாம் கற்றி அலைந்த அகை வீரச் செயல்களில் எடுபடுகிற வர்கள் மறந்து விடுவார்கள். அரண்மனையினையே இருக்கும் பேதைப் பெண்ணுக்கு அதை ஞாபகம் வைத்துக்கொள்வதை விட வேறு என்ன வேலை? தாய்க்கு அங்கைக்கு பாணி மேல் ஏறிக் கொண்டு வந்ததும் நினைவிலிருக்கிறது. நான் கொடுங்காளூர்ப் பெண் என்று சொன்னதும் தாய்க்கு முகத்தைச் சூக்கிக் கொண்டு திரும்பிப் போனதும் நினைவில் இருக்கிறது!"

"அதற்கு அப்போது காரணம் இருந்தது, வானதி!"

"அந்தக் காரணம் இப்போதும் இருக்கிறது. ஐயா! தாய்க்கு உலகமாளும் சக்கரவர்த்தியின் புதல்வர்; சோழ வள நாட்டின் கண்ணின் மணி போன்ற பொன்னியின் சொல்வர். நானோ போட்டைக் காட்டுப் சோரந்தியத்தில் பிறந்து வளர்ந்தவன். சிற்றரசர் குலமகன்; அதுதான், போரில் இறந்து போனவருடைய அகாலை மகன்!....."

"வானதி! 4 எனக்கு அந்தச் செய்தியில் சீவாயம் அற்ற வார்த்தை கூறுகியும்! போனும் போகட்டும்! நான்

தஞ்சைக்கு அவசரமாகப் போகவேண்டும்! சீக்கிரம்செல்ல! சீர்ப்படி இங்கே வந்து சேர்ந்தாய்? தனிவாக ஏன் வந்தாய்? ஒட்டுக் கூறாமல் மிதந்து வந்தாயா? இத்தப் பெண் இங்கே எத்தனை வந்தாள்? எப்படி இத்தகைய பிராணபத்தியி் சித்திச் சொண்டாள்?..."

"என் ஒருத்தி இங்கே சிந்தசொண்டிருப்பது தங்களுக்கு ஐரபகம் வந்ததுபற்றிச் சந்தேகமும், ஒரு சீமியும் தனிவாகப் போ அவசரம்செருந்தால் என் சொல்ல வேண்டியதைச் சொல்லி விட்டுப் போயே போய் விடுவேன்!" என்றான் பூங்குழலி.

அந்த இரண்டு பெண்களும் அச்சமில்லாமல் இளவரசரின் மூன்று பெருக்குரை சிந்த போது, எப்படியோ அவர்களுக்கு அரசதாரண கதரிவழியும் வராவதும் ஏற்பட்டிருந்தன.

"சமுத்திர குமாரி! உன்னை மறந்து விட்டேன் என்று சினைத்தாய்? அது எப்படி முடியும்? தோன் என் கூப்பிடக் கூப்பிட, சிந்துகூப்ப பதில் சொல்லாமல் படகைச் செலுத்திச் சொண்டு வந்தாய்! அப்படி அவசரமாக வந்தவன் மரக் கிளைக்கும் முதுகியின் திறந்த வாய்க்கும் நடுவில் சிந்து ஊஞ்ச வாய்க் கொண்டிருந்ததை என் ஆயுள் உன்னையும் மறக்க முடியுமா?" என்று சொல்லி விட்டு இளவரசர் செத்தார்.

"உன்னைத் தாக்கமுடியாமல் தூக்கிப் பிடித்துக் கொண்டு வானநி பட்டுக் கொண்டிருந்த அவன்கதையையும் என் மறக்க முடியுமா. ஆனால் சிங்கன் இருவரும் இங்கே எப்படி வந்து சேர்ந்தார்கள்! எத்தனைச் பாரவது ஒருவர் சீக்கிரம் சொல்லுங்கள்!"

"பொன்னியின் செல்ல! என்னும் தங்கள் இருத்தமக்கையாரும் தங்களை வழியில் ஊடு சிதைத்தித் தஞ்சையுக்குப் போவதைத் தடை செய்வதற்காக வந்தோம். தங்கள் தற்சமயம் தஞ்சைக்கு வந்தால், அங்கே பெரிய யுத்தம் மூளும் என்று இளைப பிராட்டி அஞ்சுகிறாள். அதற்கு மூன்று தங்களைச் சந்தித்துப் போ விரும்புகிறார்....."

"இளைபிராட்டி இப்போது எங்கே?"

"குடக்கதையில் இருக்கிறார்....."

"சீ மட்டும் எப்படி இங்கே வந்தாய்?"

"வழியில் குடக்கத ஜோதிடர் விட்டல் என்னும் இளைப பிராட்டியும் சிறிது நேரம் தங்கினோம். அந்தச் சமயத்தில் காவேரி கரையை உடைத்துக் கொண்டு

வந்து ஜோதிடர் விட்டடையே அடித்துக் கொண்டு வந்து விட்டது. இளவரசை! காவேரித் தாய் தங்களைக் குழந்தைப் பிராபத்திய் காப்பாற்றியதால் சொல்செருந்தன். தங்களுக்கு இத்தப் பொன்னிதேயின் பேரில் எவ்வளவோ ஆகா உண்டு என்பதையும் அதிவேன். ஆனால் இன்று இந்த தேயினும் எழு நகரங்களும் மக்கள் மிகுதங்களும் பட்ட ஷைத்தை சினைப்பதற்கே பயக்கரமாயிருக்கிறது. காவேரித் தாய் மிகக் கொடுமையானவன் என்று சொல்வதற்கு ஏற்றது....."

"வானநி காவேரி அன்னையின் பேரில் அப்படியப் பழி சொல்வானே! இந்த மாதசீக்கு எங்கள் சொழ் காட்டிய் பேரில் அவ்வளவு ஆகா. அந்த ஆகா வாய்பு மீறிப் போகும்போது கரையை உடைத்துக் கொண்டு ஊர்பி விடுகிறான். இதை அதிபாத வர்கள் அன்னையின் பேரில் விண் பழி சொல்லுகிறார்கள்! என்? கரையை மீறிக்கொண்டு வருவதற்காகச் சமுத்திர சாஜன் பேரில் உடர் சிவர் குறை சொல்லுகிறார்கள். ஆனால் பூங்குழலி அப்படிக் கடவரசன் பேரில் குறை சொல்லமாட்டான்!" என்று இளவரசர்.

"மன்னியுங்கள்! என்னும் இனிக் காவேரி அன்னையின் பேரில் குற்றம் சொல்லவில்லை. என்னும் தங்கள் தமக்கையும் குடக்கத ஜோதிடர் விட்டிய் இருந்தபோது திடசென்று காவேரியின் ஆகா பொங்கிப் பெருகி விட்டது. தங்கள் தமக்கை முதலியவர்கள் ஓடிப் போய்க் கொல்லி மண்டபத்தின் பேரில் ஏறிச் சொண்டார்கள். என் என் அட்டுத் தாத்தினும் மண்டபத்தின் பேரில் ஏறத் தவறிவிட்டேன். ஜோதிடர் விட்டு ஒட்டுக் கூறையைப் பிடித்துக் கொண்டு மிதந்து வந்தேன்....."

"உன்னைக் காப்பாற்றுவதற்காகப் பூங்குழலி படகில் ஏறிக்கொண்டு வந்தார்களும், அழகார்த்தா விரும்பிறது! உங்கள் இருவரையும் சேர்த்து இந்தச் சஜேத்திரன் காப்பாற்ற வேண்டிய தாயிற்று. இந்த பாணியின் அதிவே அதிவு! உங்கள் இருவரையும் அதன் துதிக்கையில் பூமாநிலை எடுப்பதற்காக அச்சகாமம் கச்சகாமம் எடுத்துச் சேறு மூன் கரையின் விட்டது! இன்றுகாணியின் இதே பாணி கையில் அக்குரத்தடன் சொல் எழித்து ஓடி வந்த பாணிப் பாணித் தூக்கிச் சூழ்ந்தி வேறு தூத்தின் போய் விழும்படி

எதிர்த்தா! அவன் உயிர் பிழைத் திருப்பதே தர்ஸம்!"

"ஐயோ! அது என்ன? நானே தங்கனிடத்தில் அதைப் பற்றிக் கேட்க வேண்டும் என்றிருந்தேன்....."

"என்னை? என்ன கேட்க வேண்டுமென்றிருந்தாய்?"

"பாண்டிப் பாகனாலும் அஞ்சாத் தினாலும் தங்களுக்கு ஏதாவது தீங்கு நேர்ந்ததா என்று கேட்க விரும்பினேன்."

"தீங்கு நேர இருந்தது என்பது உண்மையான; அது உனக்கு எப்படித் தெரிந்தது? ஜோதிடர் சொன்னாரா, என்ன? அந்தப் பித்த இனியபிராட்டிக்கு இன்னும் போகவில்லையா?"

"ஜோதிடர் சொல்லவில்லை! சொன்னதும் கால்கள் நம்பியிருக்கமாட்டோம். பெரிய பழுவெட்டையர் சொன்னார்!"

"என்ன? என்ன? யார் சொன்னார்?"

"ஆம், இளவரசோ! தஞ்சாவூர் பெரிய பழுவெட்டையர் தான் சொன்னார். கால்கள் ஜோதிடர் விட்டால் இருந்த போது திரும்பியேயோமாக அவர் உன்னை அழைத்து வந்தார். தங்களுக்கு வரக் கூடிய ஆபத்தைப் பற்றிச் சொன்னார். விஷம் நடவிய அஞ்சாதத்தைப் பற்றியும் சொன்னார்.....!"

"ஆக! இது பெரிய அதிசயந்தான்! அவருக்கு எவ்விதம் தெரிந்தது? அவரும் ஜோதிடர் ஆகிவிட்டாரா? அவ்வது ஒரு வேளை...எல்லாரும் சொல்லுவது போல் அவரே இந்த ஏற்பாடு செய்தாரா?"

"இல்லை, இளவரசோ! அவர் செய்த ஏற்பாட்டில், பாண்டிய நாட்டுச் சிறைகளின் இரகசியமாகப் பேசிக் கொண்டிருந்ததை ஒட்டுக் கேட்டதினால் அறிந்து கொண்டாராம்.....!"

"ஓயோ! இன்னும் ஏதாவது அவர் சொன்னாரா?"

"கிண்ப்பதற்கும் சொல்வதற்கும் பலம் கரமா யிருக்கிறது. தங்கனையும் தங்கன் தந்தையையும் மூத்த இளவரசாரை ஆதித்த கரிகாலையையும் ஓரே நாளில் வாயுவாகப் அனுப்ப அந்தச் சிறைகள் என் திட்டமிட்டிருப்பதாகச் சொன்னார். அவர் ஆதித்த கரிகாலையாக எப்பாற்பது வதற்காகக் கெட்டுருக்கு விசைத்து போய் விட்டார். தங்களுக்கும் சக்கர வந்திக்கும் இனிய பிராட்டி எச் சரிக்கை சொப்ப வேண்டும் என்பதாகச் சொல்லிவிட்டுப் போனார்....."

"ஆக! அவருடைய எச்சரிக்கை என் குறவன் விஷயத்தில் உண்மையா யிருந்த

படியால் மற்றவர்கள் விஷயத்திலும் உண்மையாகத்தான் விருக்க வேண்டும்!... எழுந்திர குமாரி! உரோரோ சொல்ல வேண்டும் என்னுயே?"

"ஆம், இளவரசோ! எழுந்த வாயை ராணி தங்களை உடனே தஞ்சைக்கு அழைத்து வரும்படி என்னை அனுப்பி வைத்தார்....."

"ஆக! அதைப் பற்றி உன்னிடம் கேட்க மந்திரி போனான். எழுந்த ராணிக்காவையோ கான் இவ்வளவு அவசரமாகப் புறப்பட்டு வந்தேன். அவரைத் தஞ்சையுக்கு யாரோ பஸவந்தாவாகக் கட்டி இருந்து வந்தார்களோமோ? அது உண்மையா?"

"உண்மையான. ஐயா! ஆனால் முதன் மந்திரி அகிருத்தர் எல்லா ரோக்கத் துடனேதான் அவ்விதம் செய்தார்..."

"ஓயோ! அகிருத்தர் வேஸியா? என் தந்தையிடம் ரோப்பிப்பதற்காக அதைத் தச் சொன்றிருக்க வேண்டும். பூங்குழனி! முதன் மந்திரியின் ரோக்கம் பெற்றி பெற்றதா? அவர்கள்...சக்கரவந்தியும் எழுந்து ராணியும் சந்தித்தார்களா?"

"ஆம், சந்தித்தார்கள்!"

"என் வாழ்க்கை மனோரமம் சிறை வேறி விட்டது. இதைக் கண்டதும் சக்தோஷமான செய்தி எனக்கு வேறு எதுவும் இல்லை. என் பெரிபள்ளி அருமில் இருக்கும் வளரையில் என் தந்தையின் உயிருக்கு அபாயமும் இல்லை. அந்த மாதிரிக்கு அபாயமான வரும் கால திருக்கி உன்ரு என்பது உனக்குத் தெரியுமோ, பூங்குழனி!"

"ஆம், எனக்கு அது தெரியும்! எழுந்த ராணி இருக்கும் வளரையில் சக்கர வந்திக்கு அபாயம் இல்லை. ஆனால்...!"

"ஆனால் என்ன? என் தங்கன் சிறை இருப், எழுந்திர குமாரி!"

"சொல்லத் தங்கனாகவே யிருக்கிறது. நான் எழவில்லை. எழுந்த ராணி தன்முதலய இறுதிக் காலம் நெருங்கி விட்டதாக எண்ணுகிறார். கைசியராகக் கண் மூடுவதற்கு முன்னால் தங்களை ஒரு முறை பார்க்க விரும்புகிறார்!" என்னுள்.

"தெய்வமோ! இது என்ன சொல்லு கிறது? சக்தோஷமான செய்தியைச் சொல்லி விட்டு உடனே இந்தப் பெரிய போன்ற செய்தியையும் சொல்லு கிறானோ! இனி நான் ஒரு கணமும் தாமதிப்பதற்கில்லை, யானதி! இனிய பிராட்டியிடம் மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொண்டதாகச் சொல்லு!" என்னுள் இளவரசர் அருங்கொழி வர்மர்.

ജില്ലാ ഭരണ

[illegible][illegible][illegible]

சுற்றுலா துறை அமைச்சர் கருணாநிதி அவர்கள் மேலே குறிப்பிட்ட துறைகளில் எந்தெந்த துறைகளில் பணியாற்ற வேண்டும் என்று கேள்வி கேட்டிருக்கிறார்கள். அதற்கு எந்தெந்த துறைகளில் பணியாற்ற வேண்டும் என்று சொல்ல வேண்டும்.

[illegible][illegible][illegible]

அக்டோபர் 14-ம் தேதியே சென்னை நகரில் தீவிரமாக வந்திருந்த மார்வாடிக் கொடூர வட்டிகள் காரணமாக கிட்டத்தட்ட முழு நகரத்திலும் வழிமறிக்க, மதுவாடிமார்வாடிக் வட்டிகள் வந்திருந்ததால் சென்னை 16-5-66

இப்பொழுது... இந்த

பல்கம் பெளட்ர் அந்த

உஷக்காலப்

புதுமையை

நாள் முழுதும் நிலைத்
திருக்கச்செய்கிறது!

பாண்டிஸ் ஒரு நேர

அவ்வளவு சேர்த்தியானது - உங்க

விவரிக்கரை உதவுகி, உங்களை எப்
பொழுதும் நன்றியுள்ள, சேவகர்
பயன் உணர்த்துகிறது!

அவ்வளவு தனிவ நனுவல் காரை
புதி. உது!

தனி, அவ்வளவு சேவகரிப்பான, து
பிடுகிதான் உங்களை உணர்த்துகிறது
... சேர்த்தியென்ற பாண்டிஸ் கை
உட்கொண்ட புதி!

இன்றே ஒரு நேர உங்களை உணர்த்துகிறது!



பாண்டிஸ்

பல்கம் பெளட்ர்

செ. உ. சி. கி. (பாண்டிஸ்)

விவரிக்கரை பாண்டிஸ் உ. சி. கி. கி. பி.
பாண்டிஸ் - உணர்த்துகிறது - உங்களை - உணர்த்துகிறது

தயாராய் இருங்கள்

எல்லா தெருக்கடிகளுக்கும்



GOOD YEAR

குட் இயர்

தாக்கட் சைக்கிள் டயரை
பூட்டுங்கள்

© 1958



29. ஆதிசேஷ வட்டம்

விநாயகத்தில் கைத்திர மாவட்டம் ஒன்று பூமிதபயை கற்றிக் கிடப்பதாகத் தோன்றும். கோடிச் சணக்கான கைத்திரங்கள் கூடி ஆனது வட்டம்.

வட்டத்தின் குறுக்கையு கம்முடைய எடுத்துக்கு எட்டாத அல்லவது தூரம்.

ஆனாலும் ஒரு அளவு. ஒளிக்கிரணம் பிரயாணம் செய்ப்பு வேகத்தை வைத்து கணக்கிட்டுக் கொள்ளுவது வானக் கைக்கான கணக்கு. ஒரு விவரத்தில் ஒன்றே மூக்கால் வடிவம் தயம் போகும். அப்படிச் சணக்குப் பார்ப்பதில் கைத்திர வட்டத்தின் குறுக்கையு இரண்டு வடிவம் ஒளி வருஷம் என்ற கணக்குக்கு வருஷம். விவரம் எங்கே, இரண்டு வடிவம் வருஷம், எங்கே! அந்தனை பிரம் மான்டமான வட்டம்.

இந்த வட்டத்தை மேல் காட்டார் பாறை (மிக்கியே) என்று சொல்லுவார்கள்.

கம்மங்கள் ஆதிசேஷன் வாகை என் றெவ்வாய் பெயரிட்டுக் கோடி சூரியப் பிரகாசமான பாம்பு என்று அவன்கார மாயச் சொல்லுவார்கள்.

மூப்பதினாயிரம் வருஷமாக கம்மங்கள் ஆதிசேஷனைப் பார்த்து விவந்து அனுப வித்து வந்திருக்கிறார்கள்.

ஆதிசேஷனது சீனத்தை கம்மங்கள் எப்படிச் சொன்னார்கள்:

வானத்தில் ஒரு மெ கைத்திரக் கட்டம் அதுதான் விஷ்ணுவின் சக்க ராயுதம். சக்கராயுதம் ஆதிசேஷ வட் டத்துக்குள் அடங்கி நிற்பதுதான். இப்போது கணக்கைப் பார்க்கலாம்.

சக்கராயுதத்தினையு மூப்பத்திரண்டு வடிவியோசனை. ஆதிசேஷனது அளவோ மூன்று மூப்பத்திரண்டு அதாவது தோன்றலாற்று ஆறு வடிவம் யோசனை.

"கதங்காழி தாமேட்டு)

இலக்கவி யோசனை,

வட்டமே பீக்

பீதங்காழி மூப்பம்

இலக்கவி யோசனை!

[கதங்காழி: கதங்காழி சக்கராயுதம்; வட் டமே பீக் பீதங்காழி: ஆதிசேஷனது பிரகா ளான வட்டம்]

இப்படிப் போட்டார் கணக்கைப் பினைப் பெருமாளையங்கார்.

மூளைப் குழப்பமிற கணக்கெல் லாம் போதும்.

ஆனந்த அனுபவத்துக்கு வரலாம் இனி.

இதைவன் இறுதியில்வாத இடம் எங்கும் சிறந்த பொருள். அவனுக்கு ஆதிசேஷனைக் குடை என்ருர்கள். சிம்மசனம் என்ருர்கள். பாதரட்டை என்ருர்கள். அடுத்தாற்போல்பாற்கட லில் மிதப்பதற்கு படகு என்ருர்கள்.

ஆதிசேஷனது பிரகாசத்தை வைத்து விஷ்ணு மூர்த்திக்கு விளக்கு என்ருர் கள். உடுப்பதற்குப் பட்டாடை, படுப் பதற்கான படுக்கை என்றும் சொன் னார்கள். இறுதியில்வாத விவரத்தை அனப்பதற்கு இந்த விதமாக எல்லாம் குவிவாகக் கொண்டார்கள்.

செங்குக்க குடைவாய்

இருந்தாகச்சிம்ம சரசனமாய்

நிக்குக் மாவடிவாய்

நீங்கடலுக்—என்றும்

புனைவாய் மனவினைக்காய்

மூப்பட்டம் தருகம்

அனைவாய் நிருமாத்(கு)

அளவு.

[மாவடி: பாதரட்டை; புனை: மிதப்பு; தருகம் அனை: படுக்கும் படுக்கை; அளவு: பாம்பு.]

என்று அனுபவித்துப் பாடினார் பொய்கை ஆழ்வார்.

இனி சித்தர்கள் அனுபவித்துப் பாடு திறதைப் பார்க்கலாம். பாம்பாட்டிச் சித்தர் பாடுகிறார்.

பாம்பாட்டிச் சித்தர் தம்முடைய பாம்போடு வினைவாடுகிறார். ஆதிசேஷ வட்டத்தை வட்டியமாக வைத்துச் சாதா ரணப் பாம்போடு வினைவாடுகிறாரியம்.

"குந்தம்அத்த சிவனுக்குக்

குண்டலம்ஆ மூப்

உதம்பிரு மானிளுக்குக்

குடைவாய் மூப்

சத்தரத்தும் பரவதிக்ருக்

கைகணம்ஆ மூப்

சரவாமம் உதங்கவித்(து)

ஆடுபாய் பெ.

குண்டலம், குடை, கங்கணம் இவை களை வைத்து இறுதியில்வாத பொருளை அளக்கிறார் பாம்பாட்டிச் சித்தர்.

"இந்தக் கவிதைகளில் சரவாமம் காட்டினால் தவறு சித்தர்கள்வாப் வானம் துவிவமாக இந்த இடம் அட்டைப் படத்தில் தந்திருக்கிறார்.

கிருவள்ளுவர் கிருவிழா





அ. சிவசுப்பிரமணியம் முதலியோர்
வஞ்சகங்கள் வரக் கூடிய பஞ்சு
வெய்ய இலையுண்டியை எடுத்து
தயாரித்தனர். தேயிலைக்காய்
வகையினால் விலைக்கு வராத
பூட்டு வெய்யிலை வரக் கூடிய

பயிற்சி போட்டியில் வெற்றி பெற்றவர்
கிணற்றுக்குப் பக்கம் வந்துவிட்டார்,
பூட்டில் கல், கல், கார்ப்புரம் போன்ற
வகையினால் தயாரித்த பஞ்சு
வெய்ய இலையுண்டியை எடுத்து
தயாரித்தனர். தேயிலைக்காய்
வகையினால் விலைக்கு வராத
பூட்டு வெய்யிலை வரக் கூடிய

முதல் வகுப்பில் சிறந்த பணியை
பெற்ற தட்டை வகையினால் தயாரித்த
பஞ்சு வெய்ய இலையுண்டியை எடுத்து
தயாரித்தனர். தேயிலைக்காய்
வகையினால் விலைக்கு வராத
பூட்டு வெய்யிலை வரக் கூடிய

முதல் பத்திரி ராஜாஜி கோவை மண்டலத்தில் தட்டா அமைப்பதற்குத் தீர்மானம் போட்டு திருத்திகள் ராஜாஜி கோவை மண்டலத்திற்கு மாற்றும் தீர்மானம்.



மிருதுவான இளமைச்
சருமத்திற்கு



பாமோலிவ் அழகு சோப்

புஷ்பப் புதிய வாசனை & அடர்ந்த கீழ் துறை & நீடித்து உறைப்பது

சோப்பு மட்டுமல்ல — ஓர் அழகு சாதனம்!



ஜே. பி. மங்கராயின்
பிரதிபேற்ற

பிஸ்கோத்துகள்

- விருதுவாறு
- குழிவாறு
- மொறுமொறுப்பாறு



ஜே. பி. மங்கராய் & கம்பெனி, ருவானியர்
மதர்ஸ் எஜுகேட்ஸ், தேவனகல் எஜுகேட்டில், 1/14, ராஸாய் தெரு, மதர்ஸ்-1

முனிவரின் சாபம்

குண்டுமணி



திருப்பாவன் வேறுபுரி நகரத்தில் பெரிய வியாபாரி ஒருவரின் புதல்வன். அவன் தந்தை உடன் உட்புது காலியம் செய்து திரண்ட செல்வம் திரட்டி வைத்து விட்டுப் போனான்.

தம்பரனின் உதவினரன் அவன் சமரத்தில் நேர்த்து அபகரித்துக் கொண்டான். மரட மானிகளில் வாழ வேண்டிய தம்பரன் ஒரு வேளை அங்கத்திற்கும் வந்துவிட்டேன்.

வருஷங்கள் பல உருண்டன. தம்பரன் மங்கையுரி நேர்த்தின் நாட்டு வழியாகப் போய்க் கொண்டிருந்தான். அங்கே கோமட வேயிலில் தங்கித் கொண்டிருந்தான்.

அங்கே வேயிலில் ஒரு வயதான சிறுவன் காலில் செருப்பின் காலு குதித்துக் கொண்டே சென்றான். அவர் பரிசாகக் கொண்டு தம்பரனின் உதவினரன் பெரிதும் நெழித்தே சென்றான்.

அவன் அங்கேயுள்ள அருகில் நெருங்கி, "ஐயா! தங்கன் தந்தை வந்ததில் இத்தக அங்கே வேயிலில் வந்து படுக்கிறீர் அனே! என்னுடைய செருப்பை அணித்து கொண்டு செல்லுங்கள்" என்று கூறித் தன் காலிலிருந்து செருப்பைக் கழற்றி அவரிடம் கொடுத்தான்.

வயதான சிறுவன் அவன் பரிசாகக் கொடுத்த செருப்பைப் பார்த்து, அவன் காலிலிருந்து செருப்பைப் பெற்றுக் கொண்டான்.

"அப்பா! உன் உதவிக்கு என் தந்தை. நீ செய்த பரிசாகக் கொடுத்ததற்காக இத்த அநியாயப் பாதிரித்தர எடுத்துச் செல். மங்கையுரியில் கோமடனில் தங்கினால் காலத் தங்கிலும் மங்கையுரித் தங்கினால் பத்தம் நடத்தி அவர்களை நேர்த்துத் தந்தது உன். உதங்கு தீயநிலையான வாழ்க்கையுள், மிகுந்ததற்குப் போய் விட்டதும்" என்று கூறி அங்கேயுள்ள

ஒரு அநியாயப் பாதிரித்தரக் கொடுத்தான். தம்பரன் அவர் கொடுத்த பரிசைப் பணிஷ்டம் பெற்றுக் கொண்டான்.

திருப்பாவன் மங்கையுரி வந்து சென்றான். மங்கையுரியின் ராஜா பாதிரித் ஒரு பெரிய நோட்டி மிகுந்தது. அந் நோட்டித்தில் வேங்கையுரித்தான் தன் வயிற்றுப் பட்டைப் பார்த்துக் கொண்டு தங்கினால் பத்தமும் நடத்தலாம் என்று எண்ணினான். அந் நோட்டித்தில் பாதிரித்தரன் அவன் அந்நோட்டித் கொடுத்ததற்காக அனுமதி வேண்டிச் சென்றான். நோட்டித் கொடுத்ததற்காக அந்நோட்டித் எங்கேயுள்ள, தம்பரன் நோட்டித் குடிமையில் இருந்து நோட்டித்தரப் பங்குபடுத்தி வந்தான்; தங்கினால் பத்தமும் நடத்தலாம் நடத்தி வந்தான். பெரியவன் அங்கு கொடுத்த அநியாயப் பாதிரித் வேங்கையுரி அங்கு தங்கினால் பெரிய அங்கு காலில் கொண்டிருந்து திரும்பினது. பாதிரித்தரன் தம்பரனின் பரிசாகக் கொடுத்த செருப்பைப் பார்த்து விட்டுச் சென்றான். அந்நோட்டித்தரில் தம்பரன் மனத்தில் இருந்த யோசனை.

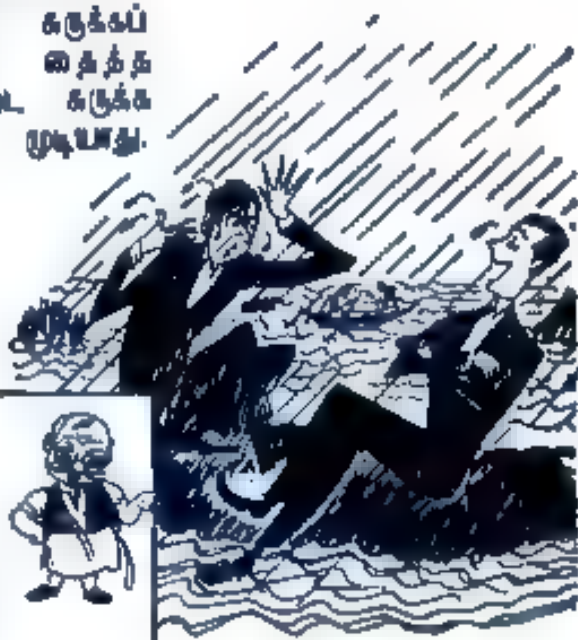
கோமட வழித்தது; மனங்கொண்டு வந்தது. தம்பரன் தங்கினால் பத்தம் நடத்தலாம் நடத்தி விட்டான்.

அங்கு தம்பரன் மங்கையுரியில் இருந்து புறப்பட ஆவத்தாரான். குதியைக் கொடுத்த அநியாயப் பாதிரித்தர எடுத்துக் கொண்டதே நேர்த்து. என்ன அநியாயம்! அந்த வாரோ அபகரித்துச் சென்று விட்டானே? தம்பரன் அந்தக் கண்டு அப்படியே திரும்பிப் போய் விட்டான்.

தீர்த நோட் வழித்த அவன் விட்டது. நோட்டி வேக தான வாழ்ந்ததற்குக் கிரமாதான வாழ்ந்தது. ஒன்று வந்தது. அந் தானத்திற்குப் பாதிரித் குடிமையிலிருந்து வேளியே வந்தான்.

பட்டிப் பட்டினம் வந்ததே திரும்பி ஒருவர் தம்பரனின் அருகில் வந்தது.

உலகிலுள்ள ஜனமெல்
லாம் திரண்டுவிட்டாலும் பின்
லியின் "சன்டொரீஸ்ட்"
("Sanforized") கருக்கப்
பட்ட துணியில் எதற்கு
எனது ஸ்டீட் கருக்க
முடியாது.



‘சுரேஷ்ட’ (‘Superior’) எனக்
கூறியிருக்கிறது. அது
எல்லாம் உண்மை.
ஆனால், அதைப்பற்றி
எல்லாம் சொல்லக்கூடாது.
அது தான் அந்தக் கவிதை
எனவே அந்தக் கவிதை
எனவே அந்தக் கவிதை.



આણંદની આજીવન પ્રવૃત્તિઓના પૃષ્ઠભૂમિ 'સુવર્ણકલા'.

SANFORIZED கருக்கப்பட்ட துணிப்பான்கள்
இருக்கின்றன.

gives different results

திரு. பி. கிருஷ்ணசாமி: தலைவர் அவர்களே, கிராமப் புரட்சிக்குப் பின்னர் கிராமங்களில் கட்டப்பட்டிருக்கிற பள்ளிகளில் கிராமப்புள்ளிகளின் எண்ணிக்கை அதிகமாக இருக்கிறது. ஆகவே, கிராமப்புள்ளிகளுக்குப் பள்ளிச் செலவுகளை அரசு ஏற்பாடு செய்து கொடுக்க வேண்டும். கிராமப்புள்ளிகளுக்குப் பள்ளிச் செலவுகளை அரசு ஏற்பாடு செய்து கொடுக்க வேண்டும். கிராமப்புள்ளிகளுக்குப் பள்ளிச் செலவுகளை அரசு ஏற்பாடு செய்து கொடுக்க வேண்டும்.

— **Dr. J. J. Smith** —



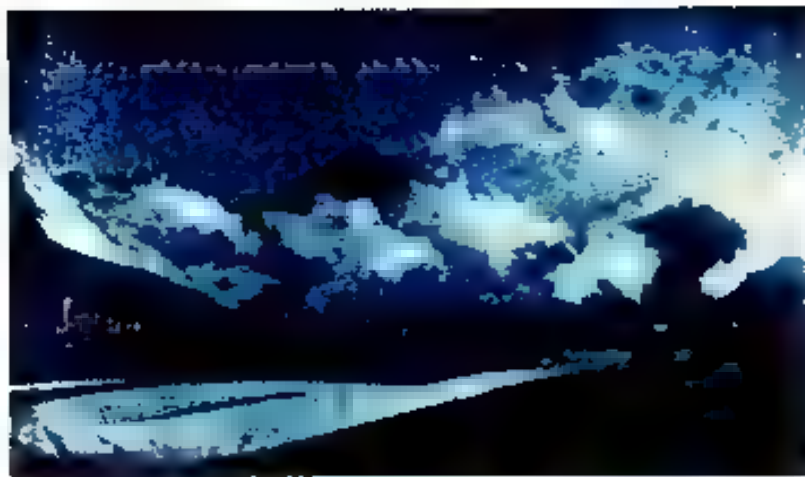




இமயத்தின் சிகரம்

மிகவும் பிரபலமானவர் நாம் என்ற தான் அந்தப் பிரபலத்தை எவரெஸ்ட் என்ற பெயர் வழங்க வந்தது. இரு மனிதர்கள் சந்திப்பு - 1953 - 1954





குடும்ப அங்கமான கைத்தறிச் சவரென்று சொத்தின் கைகொண்டவர்க ளிடம்

விவரத்துவிடும். நவம்பர் மீள விவர சொத்தின் பணிக் கட்டியாகி விடும் அத்தகைய பங்கை யான கால நிலையைச் சமாளிப்பதற்கு சம்பளங் தேவநிடமும் பதினாறாவும் எத்தனை பத்திர சாத்தன்களையும் அவசியம் எத்ப்பாதக் கற்பனை செய்த சொல்வதும் கடினமான காரியம்.

எவ்விதும் கிஞ்சுரங் அற்புதங்களைக் கூறவி யாக இப்பத்தகையக் சொல்லும் சொல்லும்கா வேண்டு வரும் வீரர்கள் மேற்படி ஆபத்தகளைக் கண்டு மறம் சொத்தி லிடக்கினை புதியபுதிய சொற்புதியர் மூல் பத்தி பிண்டும் பிண்டும் மூலத்து வந்தார்கள். அதன் பனாது, நோக்கி களைபும் கட்டிட கட்டிடக்கிளையும் கண்டு அஞ்சாத மனத்தினக் விடா முயற்சியைக் கண்டு இப்பத்தக இரங்கி, இறுதியில் அமை உலகமும் புதுமும் மாடுமும் வெற்றியைக் கொடுத்திருக்கிறது.

உலகமில் உலக மகிழ்வுக்கு எவ்வாய் மாயவி யாக விவங்கும் கவிதையான இவ்வுழும் அதன் சொல்வதும் வேறுசெய்யாக மகிழ்வதும் கிணர் களைக் கவனத்தகக் கவித்திடுகின்றன.

கவரர் ஆர்த்தித் துத்தித் தமக் கொழும் இருதாது தமக் அமையும் உலக இவ்வு மகி லையி் பேசுந்த பெரியமகி உலகமில் வேறு சத்தி காட் டிதும் இவ்வு.

இவ்வு மகிவின் நீட்டக்காராக விவ ங்கும் சொல்வதும் பேசும் உலகம்கா கவன உலகமில் வேறு சத்தி மகி விதும் இவ்வு.

உலகத்தி துத்தி மகிவ் சொல்வதும் 29,002 அடி உலக வயதென்று தாங் குதல் கந்தாநத் தத கவித்திடுகிறது.

உலகத்தில் இர ண்டாவது கந்தா எத்தக கவித்தும்

புதித கந்தாநத் விவங்கும் கவன சொத்தின் அடிவாரத்தின் மாயவியோன் நீத்தும் இருக்கிறது.

மேலேய் குறிப்பிட்ட மதற் சொல்வதில் உத்தியைக் கண்டு பிடிக்ககிணர்வக் கவனம்கா கவித்திடுகிறது. எவ்விதும் வயதென்று சொத்தும் பேசும் மதற் சொல்வதில் கண்டு பிடிப்பதில் அமையாது அநிக உலகித் சொல்லும் சொத்தினைக் கந்தாவின்கி.

கவரென்று சொத்தின் உத்தியை அமைய வேண்டும் சந்த முயற்சி முத்தி முத்தாக 1921ம் வருத்திடுகி ஆரம்பம்கித்த.

அப்போது விவக் தாவிட்ட மெக் தகையம்கி னுது பித்திடுகி சொல்வதும் கவரென்று சொத் தின் உத்தியில் ஏதாவத்கவல் புறப்பட்டு கவி தார். மேற்படி சொல்வதும் சொத்தி னுத்தி மகிவ்கிளும் மதறும் மூலமும் இருபத்தி மூவாவி யில் அடி உலகம்கவல் ஏதாவதற்கு முய்க்கிறது.

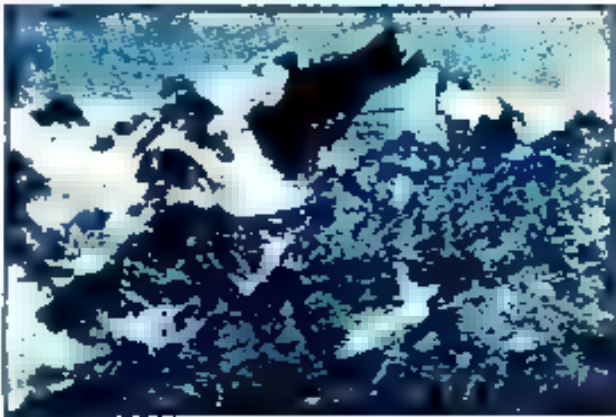
அவர்கை சொத்த பாதை வந்திவாக, 1922-ம் மத்திநுது பித்திடுகி சொல்வதும் புறப்பட்டுக் கொத்தார். அவர்கை கவரென்று சொத்தின் இருபத்திமூவாவிடில் அடி உலகம் கவரவில் ஏறி

கவரென்று சொத் தின் உலகம் 20,192 அடியாகும். 20,166 அடி உல கம் உலக வயதென கவர சொல் மூல் மூலது கந்தாநத்த கவித்திடுகிறது. இது சவ ரென்று சொத்தி் கிடு கிது தாது கவகக குத்தி அப்பாய் மேல் பாத—கித்திடுகி கவித் திடுகி இருக்கிறது.

இவ்வு மகிவியுலக வதற் முத்திய சொல்வ தின் விவரம் :

மகிவின் 27,700 அடி, தகையிடு 26,795 அடி, கொம்காவி 26,000 அடி, கொவி கவித் 22,400 அடி, கவகமில் 21,992 அடி.

புதித கந்தாநத் கவன சொத்தின் சொத்திடு



கிட்டுத் திடும்கி விட்டாகி. அத தற்கு மேல் ஏதாவ தற்கு அவர்கைக் குடிவகிவின்கி.மேற் படி முயற்சியில், கிபுணர் கன்கு குடிவகிவின்கி தக கித் கொத்த ஏறு சொத்திடுகி கவி கவித்திடுகிவகி.

1924-ம் பித்தி டுக்கி கொல்வ துக் சொத்திடுகி மேல், கவித்திடுகி இருபதும் 21,700 அடிக்கு மேலே ஏறித் சொல்ல முடி வாமல் திடும்கி கவித்திடுகிவகி.

அதே வகுப்பில் மக்கள், இவ்வீடு எந்த இடப் பரப்பில் உள்ளதோ என்று சொல்லும் போது 12,500 அடி. வரையில் ஏறியிருக்கிறது. சொந்தம் உடனடியாக அடைவதற்கு இவ்வூறு எண்ணூறு அடிக்கு மேல் இருக்கிறது. மேலே தரக்கூடிய அளவுக்கு மேல் பூக்கள் எண்ணூறு அடிக்கு மேல் கொண்டுபோகவேண்டியிருக்கிறது. இவ்வூறு ஏறியுள்ள ஏறாவூறுகளில் கொண்டுபோகவேண்டியிருக்கிறது. இவ்வூறு ஏறியுள்ள ஏறாவூறுகளில் கொண்டுபோகவேண்டியிருக்கிறது.

ஆனால் தாஜிஷ்டவரமாக அமைந்த தி. நென்று அருமெகன்ன் குந்திடு யென்யதயோன் நோய்திபு. அதன்யிங் அபிதன்ன் கந் யன்ய ஆயிற்று கன்பத யாருக்கும் தெரிவாது.

யகனாரி, இரின் இலாகாவின் மதனம் மலி
பெரும் கிழங்குகளுக்கு பெரும் அளிப்பை
கொடுத்தது. அதனால், அளிக்கும் முகப்பது
அருமை காலம் வரையில் எவ்வளவு கொடுத்திரு
கது யாருக்கு நஷ்டம் இல்லை என்பதில்லை.

பிறகு 1985-ல் ரட்சென்ட் கந்திரோவாசியின் தலைமையில் ஒரு கோஷ்டியைப் புறப்படுத்தி சென் னூர்வை அடைந்தாலும் 25,100 அடிக்கு மேல் எதிர்பெறிய ஓடிப்பயிற்று. எனாலும் அவர்க ளுடைய ஓடிப்பி முற்றிலும் பயனாகாமல் போய்விது என்று சொல்லத்தக்கது.

ஏனெனில், அப்போது அந்தக் கட்டுவோரின் கைகளைத் தடுத்தார்கள். மேற்படி கோடாக, ஏதாவது ஒருவருக்கு எந்தவிதமான துன்பமும் ஏற்படவில்லை. அந்த மனிதனின் மனம் அமைதி அடைந்திருந்தது. அந்த நிலைமையைப் பற்றி எந்தவிதமான கவலைமும் இல்லை.

1930-ல் மதுரையிலிருந்து பிரதீபுக்கு போனபோது
எவருக்கும் சொந்தத்தில் உரிமை அடையாதது
முயற்சித்தார் என்பது குறிப்பிட வேண்டும்.

காட்சி ஆரம்ப ஆதாயக் கடத்து சிவத்தின் உச்சிமய அடையததால் எம்மொருக்கும் அரைத் தியமன காரியமாக இருக்கிறது.

மதிலும் சில கோஷ்டியினர் ஓடிநீங்கி செவித
பாத்ததின், செவித வழுபடி கண்டித்தார்த்த
கோஷ்டியினர் சுவரென்று சொல்லித் த
இரண்டு தடவை ஓடிநீங்கினார். ஆகவே இரண்டு
தடவைகள் அவர்களை வெற்றிபெற முடிய
வில்லை. இதை வெற்றி பெறாததனால் பல
தவறுகள் மாத்திரம் அவர்கள் செவிதத்தி
கொண்டு இடமிட வந்தனர்.

இப்போது பெற்றி பெற்றுள்ள பெண்கள்
சென்ற வருஷம் கட்டித்தர்த்து கொடுக்கா-
தும் சென்றிருக்கா.

[illegible][illegible]

வினா 10. கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்குரிய பதில்களைக் கொடுக்கப்படுமா?

ஸ்ரீ ஐஸ்வர்யானந்த சங்கீத சபா

4. 2000 10 10

[illegible]

மேலும், காவல்துறைத் துறைமுகத்தில் 15-ம் தேதியே
காவல்துறைத் துறைமுகத்தில் தயாராகவுள்ள
காவல்துறைத் துறைமுகத்தில்.

சம்பள விதிதம் ரூ. 100-5-120-8-385, அது
மக்களின் மொத்தம் ரூ. 70/-தான் அதுபா
லுக்காகவே இருக்கிறது. ஆகவே சம்பளம் அதுதான்
செலுதடப்படும். பிரச்சினைகள் பங்கு
தரவில்லை.

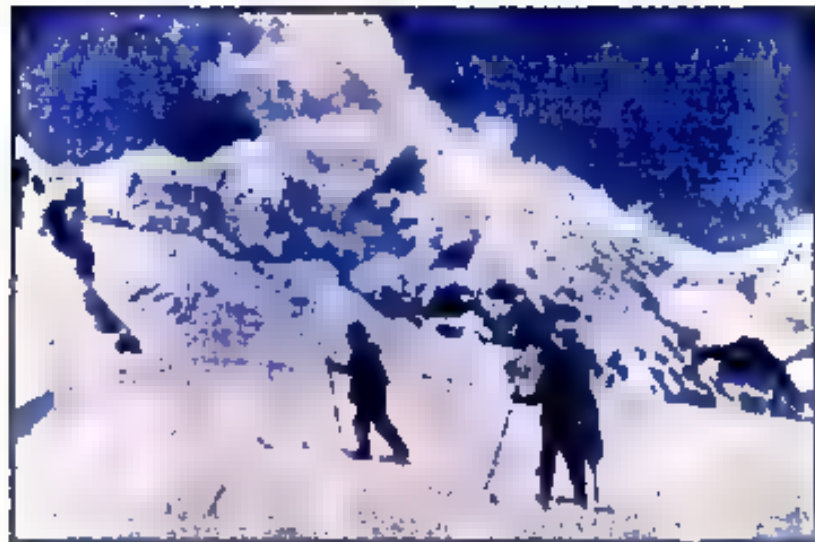
[illegible]

P. V. கோபாலகிருஷ்ணன்
வினாயக பாரம்பரம்

● 2010年10月1日起，凡在中华人民共和国境内销售货物或者提供加工、修理修配劳务以及进口货物的单位和个人，均应按照《中华人民共和国增值税暂行条例》及实施细则缴纳增值税。

2р. 12/1930, 3-й экз. изданий.
УДК 62-72 - 2

1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 26



சாஞ்சை வனம் போத்தித் உச்சிக்குச் செல்லும் வீரர்கள்

அமைதிப்பதம் சாஞ்சை போத்தித் உச்சியை அடைந்த போத்தித் சோடி வாட்டிகள்.

67 வருங்கு போத்தித் உச்சியை அடைந்தும் போத்திப் பெற்ற டெங்கில், நம்ம இம்மீரர்க்கு வீரர் அனுகூலம் பிச்சிக்கு மாராணி இரண்டாம் எரிமபெத் முதல் பன வாடுவின் கோத்திரேயம் மந்திரிமலையிலுக்கும் உலகப் பிரமுகங்களிலிருந்தும் வாழ்த்தல் செய்தினை வந்த குறித்தவரை. நம்மீரர்க்கும் பிச்சிக்கு போத்திதின் நம்மீரர் விலகல் தவிர்த்தும் மாராணி 'வ'

ததும் மாராட்டுவதற்கு அடுத்த மாதம் புது உச்சிக்கு வந்தும் போதும் வலமத்தின் இத்திய இத்தியப் பாயுராஜேந்திரப் பிரேம அனுகூலம் பதகம் வழங்குவார்.

சங்கரடி போய் கட்ட வந்தவர்க்கும் வந்த வந்தவர்க்கும் வீட முபத்தி இத்தியின் மந்திரை போத்தியைக் கோடுக்கும் சம்பந்தம் நம்மீரர், டெங்கில் இம்மீரர்க்கும் வந்தவர்க்கும் உதாரணம் அமைதிக்குத்தே. சாஞ்சை, அமைதித்தின் மாராட்டுவதற்கும் அமைதி முதல்தும் தகுதி வந்தவர்க்கும் சம்பந்தம் இப்போது.

அகில உலகச் சிறு கதைப் போட்டி.

- இரண்டாவது தடவையாக லைபெரம் அகில உலகச் சிறு கதைப் போட்டிக்குக் கதை அனுப்புவோர் இரண்டு மாதம் முப்பத்தொன்றாம் தேதிக்குள் அனுப்ப வேண்டும்.
- கதை எழுத்தாக்கத்துக்கும் அதிக அவகாசம் அளிக்க வேண்டும் என்பதற்காகவே மூலக் தேதியை ஜூன் 30-ஆகித்த ஜூன் 31-ஆக தேதிக்கு ஒத்திவைத்திருக்கிறோம்.
- இந்தியாவில் தமிழ் உச்சம் முக்கியமான பன்னாட்டு மானுஷியவாத, ஆர்வத்தினவாத போட்டி போட்டிக்குக் கதை எழுதலாம்.
- இந்தியாவில் எழுதப்படும் சிறந்த எட்டுக் கதைகளுக்கு "நித்தந்தம் கதை" பத்திரிகை போத்தித் ரூ. 5,250 பரிசு அளிக்கும். அதில் முதல் பரிசு ரூ. 1,500.
- அதே எட்டுக் கதைகளிலிருந்து அகில உலகச் சிறு கதைப் போட்டிதான் எழுத கதைகள் தேர்ந்தெடுத்த அனுப்புவோர்கள்.
- இந்த கதைகளிலிருந்து பத்திரிகைகள் தங்கள் தங்கள் மானுஷிய கதைகளுக்குப் பரிசு அளிக்கும்.
- பரிசு பெறும் கதை கதைகள் போட்டியை வந்தும் பத்திரிகைகளில் வெளிவரும்.
- கதைகள் பிரசுரம் முதல்த பரிசு, அதற்கு கதைகளில் எழுத சிறந்த கதைகளை, போட்டியை வந்தும் பத்திரிகைகளிடையே போட்டு எடுத்த மூலக் போட்டி.
- அதற்கு கதைகளே அகில உலகச் சிறு கதைப் போட்டியை இப்போது டான் (ரூ. 23,750) கோடுக்கப்படும்.
- தமிழ் கதைகள் ஆசிரியர், "கவி", சிற்பர்கள், சென்னை-10 கதை கதைகளுக்கு அனுப்பி வைக்க வேண்டும்.
- சிறு கதை அனுப்புவோர், கதை எழுதும் போது கதைகளைக் கோண்டு எழுதப்படாத கதை உதவி உதவிக்கும். எத்தனைகளை கதை இடத்திற்கும் பிரசுரிக்கப்பட்டதன் கதை உதாரணம் அளிக்க வேண்டும்.
- தனக் கோடு உதவிதின் மேல் "அகில உலகச் சிறு கதைப் போட்டி" கதை குறிப்பிட வேண்டுமேயும்.
- அகில உலகச் சிறு கதைப் போட்டிக்குப் போதுகிற எடுக்கப்படும் எழுத தமிழ் கதைகள் குடுவோருக்கு ரூ. 125 கீழம் கதைகள் அளிக்கப்படும்.



இதோ! ஷாலிமார் சூப்பர்லாக் ஸிந்திக் பினிஷ்

பலவித உயர்ந்த ரக கீய்ளர்
வேலைப்பாடுகளுக்கு

3 லாட்ரீட் க் கோலர்
8 லாட்ரீட் க் கோலர் கன் செய்ளர்

ஷாலிமார் சூப்பர்லாக் ஸிந்திக்
பினிஷ்கள் கித்த உயர்ந்த போரூன்
கோடு, திருபிக்கப்பட்ட, நீடித்து
காழ்க்கக்கூடிய சரணான வற்றப் போ
குகள்கள் கைத்து தள்ளு தயாரிக்கப்படு
கின்றன. அவை கைத்தன கரும்க்கி
கிருத்து வேறுபட்டவை. கிழ்க்கண்ட,
அருகைய்கள் உள்ளவை.

- * குறு பண்பண்பும் இளமிய
தன்மையும்
- * தேர்த்தியான, நீடித்து நிற்கும்
வர்க்கங்கள்
- * உறுதியான அமைப்பு
- * அதிகப்படியான உறைப்பு;
- * நிர்ந்தரமான பிரகாசம்
- * வேலை செய்ள இளகுவானது,
தன்ருகிய படியக்கடியது
- * சீரேதாஷ்ண நிலையால்
பாதிக்கப்படாதவை
- * காற்றில் உள்ள அகத்தங்க
ளால் பாதிக்கப்படாதவை
- * 38 விதமான ஸ்டாண்டர்ட்
நிறங்கள்

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.



உயர்ந்த ரக அமைப்பும் நீடிப்பும் உள்ள
பினிஷ் தேவையானால்

அடித்தாற் போல் சொல்லுங்கள்



ஷாலிமார் சூப்பர்லாக்
ஸிந்திக் பினிஷ்கள்



SHALIMAR PAINT, COLOUR & VARNISH CO., LTD.
POST BOX 136, MADRAS 1
Importers & Distributors for Ceylon.
LEWIS BROWN & CO, LTD, POST BOX 85, COLOMBO



எட்டமா! மானோஜ் 'போ' என்று சொன்னும், 'இது' என்று இதை எழுதி, எல்லாம் அவர் போட்ட உத்தரவு. இதிலே என் தீர்மானிக்கிறதற்கு என் இரக்கு!..." என்ற சொல்லும், மெதுப்பில்லாதே வந்திருக்கிற உதிரும் தாறுவையாக.

"என் ஆடுவோ! என் மானோஜோ! அவரும் மனதாரமோடு பிறிதொன்றோ! உன்னை ஒரு வார்த்தை கேட்காமல் அமெப்படி அவரே முடிவு செய்யலாம்! என்னைத் தவிர இங்கே நான்கு விட்டு விட்டுச் சென்ற மூன்றாவது எடுத்துக் கொண்டு



கே. ஆர். கோசல்யா

இப்போது வந்து இருந்த தோட்டி விட்டது. வார்த்தை அறையில் சென்ற தோட்டி மூடித்தான் மூன்றுக்கு வெளியே வந்தே தன் பார்வையைச் சென்றபொழுது உட்கார்த்தித் தன் தாறுவையாக.

"என்மேலா தாறு!...என் இருப்பே உட்கார்த்திக்கு! விளக்கைப் போட்டுக்கப் பட்டோ!" என்ற கேட்டுக் கொண்ட உன்னை அழைக்க வாயா! 'விளக்கை' போட்டுவிட்டுப் பக்கத்திலிருந்து பெருமையின் மேல் உட்கார்த்தி கொண்டான். அவர் வந்ததைக் கவனித்தவனே வட்டிக் கொள்ளாமல் தாறுவையாக உட்கார்த்தி இருக்கவே மதுபடிபன் வாயா!யே பெருமை தருகிறது.

"அப்போ! உன்மேலா வந்துவிட்டுப் போக தன் தீர்மானிக்கப்பெற்று சென்றது" என்று அவர், வந்தவர் கிட்டி வந்திச் சாய்ந்த கொண்டே.

"இதோபாடு, அதை! உனக்கு வந்தது தன் சொல்லுமே! இன்னொரு தன் வந்திடம் இது யாதிக் கேட்காதே! என்கிற இப்போ வேண்டும் என்ற வந்துக்குக் கொடுக்கிறேன்! ஆயினால் என்

அதில் புது வானினவே போய்க் கட்டப்பட முடியாத வந்து கிழகு வார்த்தை சொல்லும் அவர் கேட்காமலா போய் விடுவா!" என்று அவர் வந்திச் சென்ற மூலிக்.

"என் இருப்பென்றால் அங்கே சென்றது, அதை! இப்போ என் மூலிக் போய் விட்டது என்று! இங்கும் எழுந்த மார்த்துக் குத் தானே!"

"அதாவதுதான் தன் சொல்லென்!" தாறுவையாக அதற்கு மூன்று பதிக் சொல்லும் மனதாரமோ உட்கார்த்தித்தான்.

"எனக்கென்னடா! நேரடியும்! என்னை வேறாய் விட்டுட்டு என்னோ தூர்த்த வந்து லுப் போடுவோ என்ற பரிதீபிக்கார மன அக்காரப்பில் படுகிறது. மூலிகை தன் இங்கே இவ்வாய் விட்டு வேறொரு போயிடப் போகிறது. உன் போய்க் சாய்விடு. இன்னிக்கு யுபகிட இங்கேயே, என்னைச் சாய்விட்டது." என்ற சொன்னிற்றுத் தனிமைய் வித்திக் கொண்டு பெருமையின் மேல் படுத்தவிட்டான் வாயாடி.

"என்னு! அதற்கு வந்த யுபகை எடுத்து இப்படி வாய்க்கோ! போய் இங்கேயுடனே மூக்கியை



க்ளோரோடில் சேர்ந்த கோலினுஸ்—

2* இருவழிகளில்
வேலைசெய்கிறது!

* ஆக்ஷட் க்ளோரோடிக்—

மிகப் துரிதமான 450,
எண்ணுமுள்ள க்ளோரோ
டிக் நடுத்த, பல்
வேலை முடிக்கிறது!

* ஊடுருவும் துறை—

காப்பது புதுமாதம் தந்த,
எண்ணுமுள்ள க்ளோரோ
டிக் உங்கள் பித்த துறை
பாத இடக்கொட்டும்
சுத்தம் செய்துகொடு!

க்ளோலினுஸ் புண்ணாக்கி
உண்கும் தீதும்புகிறது!

க்ளோரோடிக் சொந்த கோலினுஸ் அமை
யந்தும் அமை எடுத்த பிரதிபலனை பதவித்
துறைக்கல், அமைநிலை அமை துறை
கோலினுஸ்க்கு உணர்ச்சி... உத்தம
செய்கிறது, புதுமாதம் அட்டிக்கிறது. இப்ப
மைப் பதவி க்ளோரோடிக் அமைந்தும்
க்ளோலினுஸ்க்கும்பித்த துறைபுகுபாத
இடக்கொட்டும்புட—சுத்தம்செய்துகொடு.

ஆக்ஷட் க்ளோரோடிக் மத்தும் ஊடுருவும்
துறை—இதன்மூலம் எப்பின்பும் அமைபுக்
கல்! இப்போது க்ளோலினுஸ்க்கு சொந்த
கோலினுஸ் ஒரு கடிப் காக்கிறோம்—இரு
மைக் சொல் துறைக்கல் பதவிச் சுது
நடுத்த உபயோகத்திற்கு, எப்போதும்
அமைந்த உபயோகத்திற்கு சொல் துறை!

இதன்மூலம் வழிகளில் சிக்கலுக்கிட!



1 சித்திரமே போதும்,
பேரிதும்புகளையும்!

எதிராக ஒருதரம் பல்
துறைபுகும், க்ளோரோ
டிக் சொந்த கோலினுஸ்
அமைபுகும் அமை அமைப்
பெயர் 450 மடக்கு பெருகு.
காக்கி நுகரோடு ஒன்று
கும் ஊடுருவிச் சொந்தது.
கும், அமைபுகளும்புட
எண்ணுமுள்ள போதும், ஆகவே
ஒரு கடிப் பெருகும் அமை!



நகர —

2

உங்கள்
பாதத்திற்கு
சுத்த
விடப்பெறும்
கடிப் அமை!

இதன்மூலம் துறைபுகுக்கல் இப்போது அமைக்கல் கோலினுஸ், மிடல்,
காக்கல் நடுத்த, மார்ட்டி என்டெட், பல்புகள் 1
கோல்ட் மார்ட் உருதுமையுக்கல் ஒட்டிதற்கு பரிசுயம் அப்பெயர், கடி மார்ட், N. Y. 11, என். ஏ.

QE, 6967

அர் சேந்தகார் பேருயிர்த்துடன் உதாரி:

‘எனது 1924 மாடல் கார் மிகச் சிறப்பாக ஓடிக்கொண் டிருக்கிறது’

அதற்குக் காரணம்

**முச்செயல்-
திருவாரூர்**

மோபிலாயில் தான்

எனது 1924 மாடல் பியூக்கை 1988-ம் வருஷத்திலிருந்து இதுவரை பெரிய என்ஜின் சிப்மர் எதையுமில்லாமல் ஓட்டிக்கொண்டிருக்கிறேன். இத்தக்காலம் முழுவிதமும் மோபிலாயில்தான் உபயோகித்த வந்துள்ளேன். மோபிலாயில் என்ஜின் ஆயுள் விருத்தி செய்திருக்கிறது. என்ஜினில் கரி படிபாாமல் காப்பாற்றி வந்திருக்கிறது. மோபிலாயிலின் உதவியினால் எனது கார் மிகச் சிறப்பாக ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது.



J. B. Mathan.



ஒரேவாரை 25 வருடங்களாக ஓட்டிக்கொண்டிருக்கும் ஸ்ரீ பாதேஜா, மோபிலாயில் அவரது என்ஜினை என்றும் புதிதாப்போல் வைத்திருப்பதை அறிந்துக்கொள்ளுங்கள். இது உண்மை அதுபோலம் — நீங்களும் இதைப் பின்பற்றி பயன்பாடுங்கள்! இன்றே முச்செயல் திருவாரூர் மோபிலாயிலை சிபப்புகள். பதங்கம் செம் குதிரையின் சின்னம் காணும் இடங்களில் தான் அது கிடைப்புகிறது.

மோபிலாயில் ஒரு நேரணி பழைய மோட்டார் என்ஜின் — அதாவது கடின வேலைக்கென்றே ஏற்பட்டது. ரேசுலர் அல்லது பிரிமியம் எடப் என்ஜின்களைவிட அது அதிகமான பாதுகாப்புத் தருகிறது. இந்த என்ஜின் மூன்று விதங்களில் உங்கள் பணத்தை மிச்சப்படுத்தும்:

நேரணித்தரத் குறைக்கிறது — எங்கள் ரேசுலர் என்ஜின் மைனிலும் ஒழுங்காக டூப்ளிகேட் செய்கிறது.

ரேசுலர் ரேசுலர் குறைக்கிறது — என்ஜினில் தரணிதர மூன்று கரி படிபாட்டுவதில்லை.

மோட்டார் ரேசுலர் குறைக்கிறது — உயிரைப் பாதுகாக்க ஆகிட்டுகள் அரித்து விடாமல் தடுத்து, சக்தி மின் போகாமல் பாதுகாக்கிறது.

**முச்செயல்-
திருவாரூர்**

மோபிலாயில்

சக்திமான மோட்டார் குறைக்கிறது
உயிரைப் பாதுகாக்க ஆகிட்டுகள் அரித்து விடாமல் தடுத்து, சக்தி மின் போகாமல் பாதுகாக்கிறது

மோட்டார்-வாகனம் ஆயில் கம்பெனி (கம்பெனி அக்கத்தினைகளின் பொதுப்பு
வாங்குபவர்கள்)

**நுரைமயிர்
நிரந்தரமாக
பொய்விட்டது**



பெரியவர்களுக்கு மட்டுமே "பெயர்" எழுத வேண்டும். சிறியவர்களுக்கு "பெயர்" எழுத வேண்டும். பெரியவர்களுக்கு "பெயர்" எழுத வேண்டும். சிறியவர்களுக்கு "பெயர்" எழுத வேண்டும்.

பெயர் (பெயர்) எழுத வேண்டும். சிறியவர்களுக்கு "பெயர்" எழுத வேண்டும். பெரியவர்களுக்கு "பெயர்" எழுத வேண்டும்.

வெள்ளை
நிரந்தரமாக நிறையை நீக்குகிறது

Procter & Gamble Co.
P.O. Box 100
New York

பெரியவர்களுக்கு மட்டுமே "பெயர்" எழுத வேண்டும். சிறியவர்களுக்கு "பெயர்" எழுத வேண்டும். பெரியவர்களுக்கு "பெயர்" எழுத வேண்டும். சிறியவர்களுக்கு "பெயர்" எழுத வேண்டும்.



வெள்ளை
நிரந்தரமாக
பொய்விட்டது



வெள்ளை
நிரந்தரமாக
பொய்விட்டது

தென் இந்தியா
முயுகதம்

மனமும் மருந்தும்



சௌந்தர்.

ராஜாஜன் அம்ம முக்குளையே ஆயி
விழுந்த விட்டுக்குயர்த விட்டார். அவர் மனம்
பெருமனாய் ராஜாஜன் கிணியின் கைவாய்ப்பந்த

கிணியின் மூடு ஏறுவதற்குக் கைதப் பெரு
மூச்சினால் குளிரப் பக்கவீரல் ராஜாஜன். பிறகு
மெய்ய மரத்தடியிலுள்ள கிமிட்டிப் பெஞ்சின்

ருசித்து
அனுபவிப்பது
பிரீட்டானியா
பிஸ்கோத்துகள்



**ஆரோக்கியமான
வெண்மையான
பற்களுக்கு**



DECEMBER

தமிழ்ச் சுவைநாடகங்கள் கோல்கேட் பள்ளநாதன்

கொடிய இருமல்

**‘பெய்ஸ்’ அகத்துங்கள்
என்று பிப்ர
செப்டம்பர்**

[illegible]

© 2007 Pearson Education, Inc. All rights reserved.

● உதாரணம்... குழியை வள, தோரணம் உபயோகம்

PEPS



உறுப்பினர் கேள்விகளுக்கு: குமாரசாமி, துரை வி. அழகப்பா, ஸாதி டி. அருண்



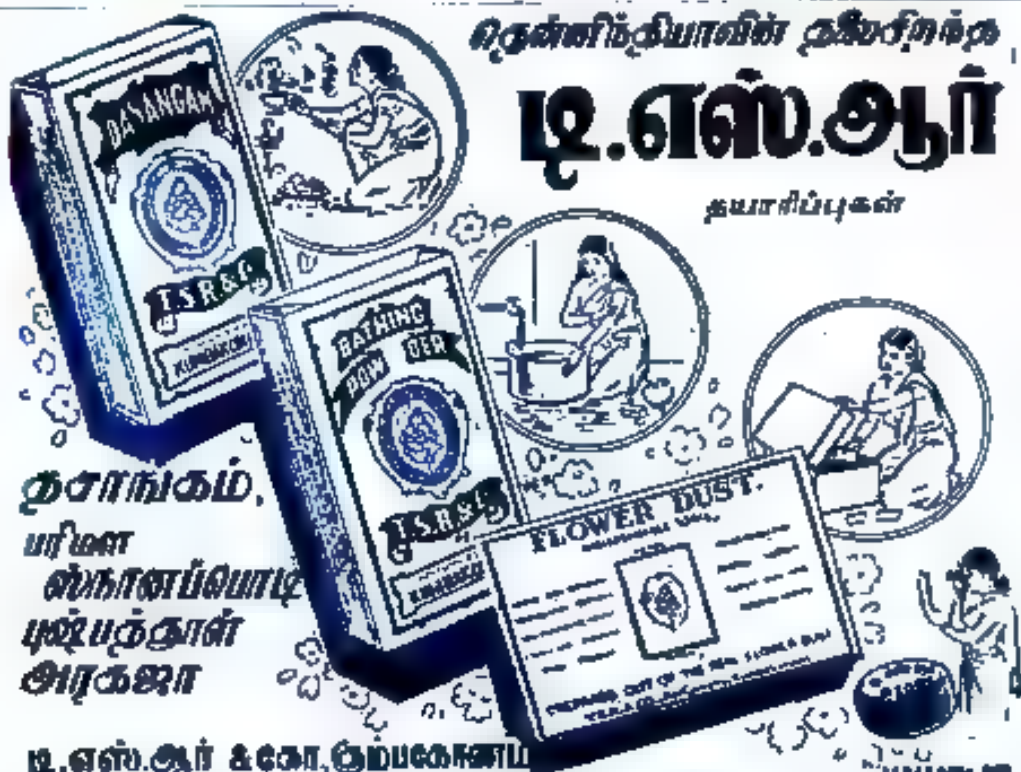
எல்லாவித பல்வகைப்பாட்டும்



குரங்கு மார்க்
கருப்பு பஸ்பொடி
(REGD.)
தமிழ்நாடு அரசாங்கம்

NOGI & CO.,
CHINA BAZAAR RD., MADRAS-1

ஆய்வுக்கூடங்கள் : வெள்ளை நெ. அடி. அம். & கம்பைன், சிவகாந்தநோயடி, திருச்சிராப்பள்ளி



சான்றோர் : அழகநாதன், 37, துணிதூக்காள் சாலை, சாயம்பேட்டை, மதுரை. B. பழையார்
செட்டியார் (1982-ம் ஆண்டில் இறந்தார்). சேனாபதித்து. விநாயகப்பேட்டை, மதுரை (G. I. P.).

3 வாசனைக் கலாரத்னங்கள்
கம் கம் ஜவாஜ் • கம்பால் • கமகம்
அகர்பத்திகள்

டி.எஸ்.சுதந்திராலயா,

வாழ்க்கைத் துணியை விபரமாகக் காட்டி, பெருமூலம்-2



எம். கே. சங்கரன்

"தீயாய்!" என்ற குரல் கேட்டு அவனுடன் ஓடி வந்த கடிதத்தை வாய்க்குள் சாஜம். "யாரிடமிருந்து வந்திருக்கிறது?" என்று கேட்டுக் கொண்டே அந்தப் பக்கம் வந்தான் அவன் அத்தை கணகம்.

"எவனோ எழுதியிருக்கிறான்!" என்று அவட்டியத்துடன் கூறிக் கொண்டே கடிதத்தைக் கணகத்திடம் கொடுத்தான் சாஜம். கடிதத்தின் மேல் அணுப்பியவரின் விவரத்தைக் கண்டதும் ஒரு கணம் கிறம்பித்த விட்டான் கணகம். கடிதத்தை அணுப்பியது சாஜத்தின் அம்மா வடிவில்தான்.

"இதென்ன சாஜம்! இப்படிச் சொல்கிறாய்? அவன் உன் அம்மா இல்லையா?" என்றான் கணகம்.

"அம்மாவா அவன்?" — சாஜம் பரிசுக் கடித்தான்.

"அப்படியெல்லாம் சொல்வக் கூடாதுமமா! என்ன இருக்கிறது அவன் உன்னைப் பெற்றவனில்லையா?" என்று கூறிக் கொண்டே கடிதத்தைப் பிரித்தான் கணகம்.

சாஜத்திற்குக் கையாணமாகி ஒரு வருஷம் கூட ஆகவில்லை. அவன் கணகன் மணி பி. ஏ. பால் செல்கிறதும் உத்தியோகம் கிடைக்காமல் திட்டாடிக் கொண்டிருந்தான். அவன் மாமனார் இருக்கவரை குடும்பம் ஏதோ சல்லப்படியாக கடத்தி கொண்டிருந்தது. மூன்று மாதங்களுக்கு முந்தான் அவர் காலமானார். அவர் போன பின் குடும்பக் கட்டம் சோம்பலும் அதிகமாகி விட்டது. அன்றாட ஆகாரத்திற்குக் கூடத் திட்டாட்டமாகியது. மணி எவ்வளவோ மூய்ன்றும் வேலை கிடைக்கவில்லை. இந்த நிலையில் தாயும் மனைவியும் பட்டினியாகக் காலங் கழிப்பது அவனுக்கு மிகவும் வேதனையை அளித்தது.

கணகத்திற்குத் தான் பட்டினியாக இருப்பது கூடக் கவலையில்லை. தன் அருமை மருமகன் சாஜமும் தங்கனோடு கஷ்டப்படுவதுதான் சிக்கலில்லை. சாஜம் கஷ்டம் என்றால் என்னவென்பதே தெரியாதவனாகிறான். அவன் பெற்றோர்கள் செல்வ போகமான நிலையில் உள்ளவர்கள். எனவே சாஜத்தை அவன் பெற்றோர்களிடத்தில் அனுப்பி விட்டால், அவனாவது கஷ்டப் படாமலிருப்பான் என்று கருதினான். எனவே, அன்று சாஜத்தை அழைத்து, "சாஜம், என்னைக் கஷ்டத்தை சாங்கக் அனுப்பலிடுகிறேன். நீயும் எங்கனோடு ஏனம்மா கஷ்டப் படவேண்டும்? திருகொல்லேலிக்குப் போய் உன் அம்மாவுடன் கொஞ்ச நாள் இரு. மணிக்கு வேலை கிடைத்ததும் உன்னை அழைத்துக் கொள்கிறேன்" என்றான். சாஜத்திற்குத் தன் அருமை அத்தைகளை விட்டுப் பிரியமானில்லை. என்றாலும் ஒரு சபர் குறைவதால் அவர்களுக்கு இருக்கிற கஷ்டம் கொஞ்சமாவது குறையும் என்றெண்ணினான்.

மறுகாளை சாஜம் திருகொல்லேலிக்கு சலிவேறி விட்டான். சாஜம் தனியாக வந்ததைக் கண்டதும் அவன் அம்மாவுக்கு சோம்பலும் ஆச்சரியமாகப் போய்விட்டது. மூன்று நாட்களுக்கு மேல் தங்கி யதிராத தன் மகன், ஒரு காரத்திற்கு மேலாகியும் கணகன் வீடு போகாமலிருப்பது அவனுக்கு இன்னும் விவரப்பயளித்தது. ஒரு வேளை கணகன் லிட்டுக் கண்டைலிட்டுக் கொண்டு வந்திருப்பானோ என்று கருதினான்.

"சாஜம், ஏனம்மா நீ இன்னும் ஊருக்குப் புறப்படவில்லை?" என்று மெதுவாகக் கேட்டான் சாஜத்தின் அன்னை வடிமி.

திருநெல்வேலி அங்கு இப்படிச் செய்து
 ராஜ்யத்தை எல்லாவோ செய்தது. கல்கியை
 கண்டதுடன், "அம்மா, அவருக்கு வேலை
 கிடைக்கவில்லை. ஒரே கஷ்டம். அதற்குத்
 தான்..." என்று வார்த்தைகளை முடிப்பதற்
 குள் வடிவியின் கண்கள் பெருகு விட்டன.

"அதனால் இங்கே நம்மென்று சமையலுக்கு
 கலாம் என்று வந்தார்களா? வெட்டிக்
 கொட்டலோ! காலைக்கே இங்கு விட்டுப்
 புறப்பட்டுவிடு. மதுமுதையும் இப்படிச்
 சொல்லிக் கொண்டு வந்தாலோ, கண்களிலுக்கு
 லாறு. ஆனால், சொல்லி விட்டேன்!" என்று
 கோபத்துடன் கத்திவிட்டாள்.

ராஜம் பதறிப் போய்விட்டாள். அம்மா
 வுக்குக் கோபம் வந்த விட்டாள் பத்திரகாலி
 யாவினியாக எப்படி அவளுக்குத் தெரியும்.
 பதிலொன்றும் பேசாமல் கண்ணீர் வடித்துக்
 கொண்டு விட்டிருந்து போய் விட்டாள்.
 தான் விட்டிருப்பது அம்மாவுக்குப்
 பொறுக்கவிலியே என்பதை நினைக்கும்
 போது ராஜத்திற்கு ஆத்திரம் ஆத்திரமாக வந்தது.
 குழந்தை குழந்தை கண்ணீர் வடித்தாள்.

சற்றுப் பொறுத்து வடிவி வந்தது. "என்
 ராஜம், கோவிலுக்கு வருகிறாயா?" என்று
 அழைத்தாள். "நான் வரவில்லை, சீ பேர்!"
 என்று சொல்லிவிட்டாள் ராஜம். தாய்
 ிட்டம் முகம் கொடுத்துப் பேசக்கூடப் பிடிக்க
 வில்லை ராஜத்திற்கு. அதற்குக் கண்ணுற்ற
 வடிவி பேசாமல் போய் விட்டாள்.

ராஜம் பார்த்தான். "இனி எங்கு இங்கே
 என்ன வேலை? இனி இவன் கண்ணில்கூட
 விழிக்கக் கூடாது" என்ற விரும்புடன்
 மதுமுதையை கோக்கிப் புறப்பட்டு விட்டான்.
 அவன் வந்த இரண்டு நிமிஷங்களுக்குப் பின்
 தான் இந்தக் கேதம் வந்திருக்கிறது.

கனகம் ராஜத்தை ஏறிட்டுப் பார்த்தாள்.
 அவளது மனம் பதறிய கால கிளையிலே ஈடு
 பட்டுச் சூழ்ந்தது.

ராஜத்தின் தந்தை சேரன் கைகத்திற்கு
 வடிக் பிறந்த அன்னா. அந்தக் காலத்தில்
 கனகம் கையாணத்திற்குத் தயாராக இருந்த
 கன்னி. அப்பொழுதுதான் சேரனுக்கு
 மனைவியாக வந்தாள் வடிவி. அவன் கலிய
 அழகா விரும்பினோடு படித்தும் இருந்தான்.
 தன் அன்னாவுக்கு இப்படி மனைவி கிடைத்
 தது அதிர்ஷ்டமென்று மிகவும் மகிழ்ந்தான்
 கனகம். கனகமும் வடிவியும் இணைபிணைத்
 தோழியாகி விட்டனர். ஆற்றத்தோ,
 கோவிலுக்கோ, சிவியாவுக்கோ, கடை வீதி
 களுக்கோ, எங்கு சென்றாலும் இருவரும் ஒன்
 றாகவே சென்றார்கள். வடிவியிடம் பிடிவாத
 மும் நான் தோபமும் இயற்கைச் சபாஸமாக
 இருந்தன. ஆனால் பின் அதைச் சமாதானப்
 படுத்திக் கூடிய தகையையும் இருந்தது.

திருநெல்வேலி கைகத்திற்கு மதுமுதையில்
 ஒரு மாப்பிள்ளை ஏற்பாடாகியது. காசாஜா



புகழ் பெற்ற
 குதிரைத்தொண்டியா
 பதினாண்டாம் வகுப்பினால்
 தேர்ந்தெடுத்த
 அருமையான அற்புத நுட்பம்.

மொழிபெயர்ப்பு: நா.வீ.

மஜேரமர

அருகே இதழில் அருமையாகிறது!

**அவனுடைய ஒவ்வொரு நிலைமையும்
அறிவிப்பது-கிது ஒரு கிளாக்ஸோ குழந்தை**

தங்கன் குழந்தைகளுக்கு
பூராவும் தங்கன் பாலியை
கொடுக்கமுடியாத தாய்மார்க்
கள் மொக்ஸோவில் நம்பிக்கை
வைக்கலாம். கிளாக்ஸோ
வாக்கப்பட்டதும் மிகவும் பரிசுத்த
மான பால் ஆகலாம் அதுதான்.
உஷ்ணப் பிரதேசங்களிலுள்ள
குழந்தைகளுக்காக பிரத்யேகமாகத்
தயாரிக்கப்பெற்றது. மொக்ஸோ கார்டு
உட்புகாத வுள்களில் பாக் செய்யப்
பட்டது. அதனால் அது எப்பொழுதும்
ஒத்ததும் தன் நிலைமையில் திருக்கிறது.



Glaxo

கிளாக்ஸோ பாலியை குழந்தை ஆகலாம்

குழந்தை பிரத்த ஆரோக்கியமான பால்திறந்த அத்தகு ஒரக் கேட்டி உணவாக
பாசொக்கை கொடுக்க ஆரம்பிக்கலாம் பாலும் சர்க்கரையும் சேர்த்த
பாசொக்கை தந்தியாகிடுப்பதில் கையாள் தீர்மானிக்கிறது. பாசொக்கை
இப்பொழுது இத்தியாவிக் கித்யப்படுகிறது.

கிளாக்ஸோ மொகட்டி (இத்தியா) லிட்டர், பக்பாய் - கித்யா - கித்யா.

தீ எப்படித் தடிப்பது பற்றியேயே வேண்டியிருக்கிறது. என் உயிரை எடுத்த முப்பது ஆயிரம் வாங்கி உணக்கு அனுப்பி வைத்தார்” என்று தன் மனைவியின் பெருந்தன்மையைப் பற்றிப் புகழ்ந்து கூறினார். எங்கிலிடம் பற்றி என்ன அபிப்பிராயம் சொன்ன வேண்டுமென்பதற்காகத்தான் அவனுக்கு இப்படிச் சொன்னிருக்கிறான் என்று கிணத்தக் கொண்டால் எனும். எங்கிலிடம் அவன் அங்காளாதி போலனா தாத்தாக்கொண்டிருக்கிறார். எங்கிலியும் அவன் வாட்டையாக்குமேல் தக்கனிக்கிறார்.

தாக்கக் குழு. எனத்தின் உயர்வு
மணி 3. ஏனைய குழுத்திட்டு மனத்திற்று
தயாராக விருந்தம். தக்கம் தீர்மானத்திற்
தம் அன்று பென் தருவானென்ற எனத்
திருத் கொஞ்சமும் வந்தினை விதி.
அப்படி அன்று சம்பந்திதான் மணி
குழுவானம் சம்பந்தினை மாட்டா. பென்
மேட்டு அளவம் இக்கப்பென்ற சொல்ல
அவமானம் படுவதன் பின்புறத்தான்
செறித்திடு பென் மட்டுமே மனத்திற்
மேன்றிடுத எனத்திற்று.

இந்த உத்தரவுக்குப் பின்னர் எந்தவித நடவடிக்கையும் எடுக்கப்படவில்லை. எனவே இதுவரை எந்தவித நடவடிக்கையும் எடுக்கப்படவில்லை. எனவே இதுவரை எந்தவித நடவடிக்கையும் எடுக்கப்படவில்லை.

“എന്റെ അമ്മ! എന്റെ അമ്മ! എന്റെ അമ്മ!” എന്ന് അമ്മ.

“என் வீட்டில் ஒரு பெண்மீது 45 நாட்கள்
இவ்வளவு கிண்டலா?”

அங்கு இர வரத அந்தகார
என்பத சிந்தனையிட்டு. "அங்கு,
சென்று..."

“பெரியவை, அடுத்தவனுக்கு கொடுக்கத் தான் என் பெயர்வைக் கட்டியாய்”
கனகசபைமேல்நிலை”

"அன்று, லோகப் பென் தஞ்சைப்பேர
லாக் மதப்பேர?" என்று வாகை.

மது முகாந்தரத்தினால் சைவத்தின்
மூலதன மயங்கியும், மதுமயிற் குமார சாஸ்த்
ரத்தினும் வசத் தோட்டின் கல்வாயாயினத.

“அந்தா! அந்தா! என் அந்தா அப்பாவுே இருந்தீங்க? அந்தந்தப் பந்தா விட்டாங்கா?” என்ற சாறுக்குத் தோத்தெய்த தந்தை தம் உயர்வு பெற்றும் தாவி, உடனே சாறுத்தந்தை அந்த அந்த அந்தந்தப் பந்தாங்கா.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

and system order."

உத்தரவுகள் பற்றி அந்த வகையில்
சான்றிதழ் கடைசி ஆவணம் பற்றி
“எனது உள் அமைச்சர் அவர்களுக்கு என்ருல்
தயவு செய்து சான்று தரும் கேட்கப்பட்ட
அவற்றில் அவரை நான்” என்று
அவற்றின் மீது குறிப்பிட.

வாருத்தமான பிலிம்
தெரிந்தெடுப்பதில் இருக்கிறது
உங்கள் ஸ்ரூப்ஷாட்டுகளின்
தராதரம்



நங்களின் வெளிச்சம் அம்மது
 துத்தமான செலுப்படங்களுக்கு:
 உங்களோடு 'கோடக்' குப்பி-எஸ்
 தேவை. அது துத்தமான தயக்கிய
 ழுளியில் உடனடி படங்கள் தருநீ
 தது. தவிர, எல்லா சிதம்பலையும்
 கோடுப்பது. கோத்
 னவெளிச்சத்திற்கு
 இவ்விதமானபாத்தது.

குப்பி - X X



சித்த பிலிங்குகள் மற்றம்
 பெரியவர்களின் குழந்தைகளுக்கு:
 'கோடக்' பிளக்-ஃ தெரித்தது. சித்
 பெதங்கள் அப்பட்டமாவச் சித்
 ருத்தகடிய பிலிங்கையாக இத்
 தெப்பான பிலிங்குகள் தருநீதது.
 எதற்கும்தப குப்பி-எஸ் பிலிங்க
 வெளும் இத்தருக்கு

பிளக் - X



வெளிப்படங்கில்லாதாரணபடங்
 கள் எடுக்க: 'கோடக்' வெளி
 கோட் உபயோகிக்கவும். அதன்
 அபாச எக்ஸ்போசர் கவனி
 னும், அகேஷமாவன வெளிச்
 சிதம்பலங்கிலும் எல்ல படங்கள்
 தருநீதது. கிட்டமான வெள்க
 கவனதுவுட்டி வெள்கவனில்
 கமிராக்களுக்கு விசேஷ
 தருநீ வாய்தது.

வெளிச்சம்



'கோடக்' பிலிமில்
நீங்கள் எப்பொழுதும்
சிறப்பான படங்கள்
தயாரிக்க முடியும்

கோடக் லிமிடெட் (இந்தியாவிலே இம்மூலகப்பெற்றது) முயலம் - கவந்தா - மூலி - மதராசு

௧௩௦௦௩

தீவிரத்தால்லையான அழிக்கின்ற
கிரேக்கினிலிருந்து உங்கள் ஆரோக்கியத்தை
காப்பாற்றிக்கொள்ளுங்கள் ...



லேப்பாயின்
பாதுகாக்கும்
நுரையினால்!



தீவிர எண்ணெய் இயக்குவாயிருந்தாலும்கூட,
தீவிரத்தால்லையான அழிக்கின்ற கிரேக்கினிலிருந்து
அபாயத்திலிருந்து நீங்கும். லேப்பாய் சோப்
உயர்த்தித் தரும் கருவியைச் செய்து உங்கள்
குடும்பத்தைக் காப்பாற்றிக்
கொடுக்க. லேப்பாய் சோப்
பிற் பாதுகாக்கும் நுரை அழிக்க
வரும் கிரேக்கினிலிருந்து.
உங்கள் தாய் குழந்தை பித்தனைச்
செய்க இதைச் செய்து.

லேப்பாய் சோப்

லேப்பாய் சோப் கிரேக்கினிலிருந்து உங்கள் ஆரோக்கியத்தை காப்பாற்றிக்கொள்ளுங்கள் ...

ப. 328-30 TM





ரா.கோ

தேறமா எல்ல அழகி. குழி யிலும் என் னங்கள், அகன்ற தெற்றி, நீண்ட பிள்ளை, கில்லைப் போன்று வளைந்த புருவம், கொடி போன்ற உடல். இம்மாதிரி அழகுத் தெய்

சீம்மதியாக எங்கேயாவது தன் சினேகிதி வீட்டிற்குப் போய்கிடலாமே என்றால் அவ் வளவுதான். அவள் தரிசனத்திற்காகக் காத்திட்டுக் கொண்டும் அக்கக் கொஞ்சப் பையன்கள்



ரா.கோ

தேறமா எல்ல அழகி. குழி யிலும் என் னங்கள், அகன்ற தெற்றி, நீண்ட பிள்ளை, கில்லைப் போன்று வளைந்த புருவம், கொடி போன்ற உடல். இம்மாதிரி அழகுத் தெய் வமே அவளிடம் சாணவடைத்திருந்தது. ஆனால் ஏனோ அவளாழகு அவளுக்குே பிடிக்கவில்லை! ஆம். அழகிய மலகைச் சுற்றி வண்டு மொய்ப்பது சகஜமல்லவா? அது போலவே இந்த அழகுத் தெய்வத்தை ஆள் சக்களும், வண்டு களும் வட்டமிடுவதில் ஆச்சரிய மொன்று பின்பு, மூலையில் அவள் மொகிரிப் போனது

சீம்மதியாக எங்கேயாவது தன் சினேகிதி வீட்டிற்குப் போய்கிடலாமே என்றால் அவ் வளவுதான். அவள் தரிசனத்திற்காகக் காத்திட்டுக் கொண்டும் அக்கக் கொஞ்சப் பையன்கள் எல்லோரும் அவள் பிள்ளையே கிணம்பி யிடுவார்கள். எப்படித்தான் அவர்களுக்கு அவள் வெளியே கிணம்புவது தெரியுமோ? ஆண்டவனுக்குத்தான் வெளிச்சம்! கொலி லுக்குப் போய் ஸ்வாமியை தரிசிக்கலாம் என்று செங்குலோ அங்கு வந்திருக்கும்

**பேரஞர். அவசரம் அவசரமாக உத்தரவைக்
பெரித்துப் படிக்கவாசார் :**

മിഷൻ ഓഫീസിൽ നിന്നും

[illegible]

Group 4

என்று அக் கவிதையில் எழுதியிருக்கிறார்.

“சட்ட, அவை அத்து அவைப் படுகுழியில் தள்ளிவிடுப்போம் இதுதான் நோக்கம். ஆம், இந்தக் காரணத்தினால் சமூகநீதி யோக்கியம். சமூகநீதியை ஒரு சமூகநீதியைச் செய்துவிட்டு வெளியேற்றுவோம்!” என்று அவர் தமக்குச் சொன்னார்.

அடுத்து நேமையுக்கு யாரிடமிருந்து தன் வேதநூலையும் சொல்லிக் கதறி அழ வேண்டும்போகத் தோன்றியது. அப்பொழுதுதான் தன் மனப்பான்மையும் வந்து சேரத்தான். உடனே தன் தோழி கமலாணின் கிரகவுலத்தினால் அவன் நேமையுளின் உயிர்த்தோழி, நேமையுளின் கஷ்டங்களைக் கவனிப்பவனாக இருக்கத் தெரியும். கமலாணின் வீட்டுக்கு அவன் அடிக்கடி போவதற்கு மத்திரை காரணமும் உண்டு. கமலாவுக்கு அவ்வளவு தம்பி என்று யாரும் இல்லை. ஆகையினால் அவளை நிரைத்தவுடன் அவன் வீட்டிற்குப் போகப் பற்றியிருக்கான்.

“என்னை நேமன், உன்னை இந்தனை நாட்
கனாகக் காணும்” என்று அன்புடன்
வாழைந்தான் அவன் நோயி கமலா.

“என்னைமேல போ, கமலா எனக்கு ஒன் டுமே பிடிக்கவில்லை.”

“என்ன நடந்தது தேவமா, என் மனமா அலட்டிக் கொள்கிறாய்? விடிவந்தத என் னிடம் தோல்” என்று பரிசுடன் கேட்டார்.

“உன் கிட்டே சொல்லி ஆறதக் பெறத் தான் வந்திருக்கிறேன்” என்று நேமமா கம்மிய குரலில், பிறகு அவன் “கமலா!” என்று ஒரு தடவை, மறு மீறையும் அவன் வறியாமல் கண்களிலிருந்து நீர் பெருசெத. மிகவும் கஷ்டப்பட்டு அழுகையை மடக்கிச் சொண்டு கண்களிலிருந்து வறிய நீரைத் துடைத்துக் கொண்டான். திரும்பவும் “கமலா, என் அழகே எனக்குச் சந்தருவாக இருக்கிறது!” என்று உதி அன்று வந்த கவிதையைப் பற்றிச் சொன்னான்.

“தேமம், நான் சொல்லவேண்டுமே கோயில் எக்கர்தே. அந்தரங்கமாய்வு மாமனாகவந்த கலியாணம் பண்ணிக் கொள். எங்கேயாவது டி.யில், பம்பாய் என்று போல் விடு” என்றான் காமராசு பெரிய மனதாற்றினார்.

“கனம், உங்களுக்காகச் சொல்வேன்.
மாதிரிக் கண்டிப்பாகக் கட்டுப்பாடு

பிடிக்கவில்லை. கான் கான்ஸ் பண்டிதரேயன்”
என்றால் அக்கம் கவத்த நூலில் இவ்வாறு.

இந்தச் சமயத்தில் "பாம் பாம்" என்று சத்தமிட்டுக் கொண்டு ஒரு டாக்ஸி கமலா யின் வீட்டு வாசலில் வந்து நின்றது. காரி லிருந்து மீனாள் சட்டையும, டீல்டி காய் சட்டையும அணிந்த ஒரு புயல் இதழ்மி வந்தாள். அவளிடக் கண்டதும் கமலா, "வாருங்கள் அண்ணா! வாருங்கள்" என்று மிழ்ச்சியோடு வரவேற்று அவளை அழைத் துக் கொண்டு உள்வா போனாள்.

கணம் பத்து வியையும் வழித்து நேரம் விடம் வந்தான். “நேரம், உன்னை காண்க எனக்கு விட்டேன், மனவித்துக் கொள். இப்பொழுது வந்தது யார் நேரப்போ? என் நிதப்பா? சிவன் ரகு. புது யுகம் வந்தான் காண்பவையற்றியே பெரிய வேளையிடு இது” என்று உதிரும்.

“உனக்கு ஒரு அம்மா இருக்கிறாள் என்று
இதற்குள் சொன்னதே மிகவும்!”
என்று கேட்டார் ஜோன்.

அப்பொழுது, "கமலா, என் ஊரிலிருந்து வந்திருக்கிறேன். என்மிட்டே போயே வாட்டேய்விடுமா?" என்று கேட்ட வண்ணம்மா வந்ததான் தரு. அங்கு ஒரு பத முகத்தைத் தட்டியும் திரும்பிட்டு நின்று விட்டாள்.

“கண்ணுவா? வாய்க்கோ, வாய்க்கோ! இவ்வளவு என் சிறைத்தெரு நோயா!” என்று கூறி அழிமுகம் செய்து வைத்தான் கமலர்.

"ஓ, அப்படியா, சை ரீயன் பேசிக் கொடுத்திருக்கன். என் குறங்கே கரையிலிருந்து கொண்டு விட்டு உன்னை கொண்டு விட்டான் தன. ஆனால் அப்படியும் போண்டு



மென்றே அவர்கள் இருக்குமிடத்திற்குப் பல தடவை வந்து போனார். நேமா பிரத அங்கே அதிக சேரம் கம்பி விருக்கப் பிரியப் பட்டவர்தான். சொல்லு சேரத்துக்கெல்லாம் விட்டுக்குப் புறப்பட்டு விட்டார்.

இரண்டு நாள் கித்தப்பா விட்டது தங்கி விட்டு, பிரத மதுரைக்குத் தன் தாய் தந்தை வீட்டைப் பார்க்கப் போவதாய் என்ற தீர்மானத்துடன் வந்தவன் மூன்று நாளுக்கு காட்ட வாய்ப்பும் ஊருக்குப் புறப்பட்டவர்தான். இதற்குக் காரணம் நேமாதான். 'சகுனம் கித்தப்பா நேமாகிடமே இருக்கிறது'.

அந்தச் சமயத்தில் "கமலா!" என்ற தழைத்த படி உங்களை வந்தார் நேமா. 'சகுனம் மனம் பட்டமென்று அடித்துக் கொண்டது. 'ஆம்' இன்று, உங்களுக்கு என்ன தீர்ப்புக் கட்டி விட வேண்டும்" என்று மனதை நிதப் படுத்திக் கொண்டார். "கமலா, 'வேனிவே போயிருக்கிறது'" என்றார் சகு.

"சரி அப்படியானால் என் போயிருந்தேன். என் வந்துவிட்டுப் போனதற்குக் கமலாவிடம் சொல்லுங்கள்" என்று உறுப்படி திரும்ப மூலக்குத் நேமா.

"நேமா" என்றார் சகு பலம் கைத்த குரலில். 'திடுக்கிட்டுத் திரும்பினான் நேமா. "உன்னிடம் ஒரு முக்கியமான விஷயம் பேச வேண்டும்" என்றார் சகு.

"என்ன விஷயம்?"

"நேமா, என் உங்களை செல்க்கிறேன். ஆனால் உன் செல்கை என்ருப் புரிவதில்லை. நீ என்னை செல்க்கிறாயா?"

நேமாவிற்கு முகமெல்லாம் கோபத்தால் சத்தமென்ற சிவந்தது. கடை கடை பதிக

அளிக்க வேண்டுமென்று தீர்மானித்தார். உடனே "என்ரு விருக்கிறது. எல்ல வேண்டி கேட்டாய்களே! ஏதோ எல்ல மறுப்பைப் போல் இருக்கிறீர்களே என்று பார்த்தேன்" என்றும் ஆரோபித்தான்.

"சும்பு என்னை செல்க்கிறாயா என்று கேட்டேனே பொழிய வேறு ஒன்றும் கேட்டவர்களையோ! இதிக என்ன தப்பு?" என்று கேட்டார் சகு.

"ஒரு பெண்ணிடம் இதைக் கேட்க என் வரவு கதரியம் வேண்டும்!"

"அப்படியானால் என்னிடம் உனக்கு அன்பு இல்லை என்று சொல்லாமலே தெரிந்து விட்டது" என்றார் சகு.

"ஆம், அதில் என்ன சர்தேசம். என் மனதை வேண்டுமென்று என்று இடமளித்த பிரத அதிக உனக்கு இடம் இருக்குமோ?" இம்மாதிரி அவன் வேண்டுமென்று அவன் மனக் புன்பட்டும் என்னதான் உறினான்.

"அப்படியானால் உன்மனதா என் உன் விடம் மன்னிப்புக் கொடுக்கிறேன். என் இனி உன் சகோதரன் மாதிரி" என்றார் சகு தழுதழுத்த குரலில். பதிக ஒன்றும் உறமல் 'வீ' என்று சென்று விட்டார் நேமா.

இந்தச் சம்பவம் கிழந்த மறு நாளை சகு ஊருக்குக் கையி விட்டார். இதைப் பற்றிக் கமலாவிடம் ஒன்றமே பிரஸ்தாபிக்கவில்லை. நேமாவும் அவளாவே ஏதாவது கேட்பான் என்று தீர்மானித்தார். ஆனால் அவன் ஒன்றும் கேட்கவில்லைபாதலாக நேமாவும் கமலா விடம் ஒன்றும் சொல்லவில்லை.

விருடங்கள் உருண்டோடின. சகு புது டுகலி சர்க்கார் உத்தியோகத்திற்குப் பெரிய உத்தியோகத்தானாக விட்டார். எல்ல சம்பளம், சரீ, புகளா முதலிய வசதிகளுடன் புது டுகலியில் சென்னைமுக இருந்தார்.

கமலாவுக்குக் கல்யாணம் தீர்வமாயி விட்ட தாலும் உடனே புறப்பட்டு வரும்படியும் சகுவுக்கு அவன் சித்தப்பாவிட நிரூதி கடிதம் வந்திருந்தது. உடனே மதராஸுக்குப் புறப்பட்டார் சகு. கமலாவின் வீடு அயர்க்களப் பட்டுக் கொண்டிருந்தது. கல்யாணத்திற்கு முன்னதாகவே உறவின செல் கோரும் வந்திருந்தனர்.

கமலாவை எங்கே காணும் என்று தீர்மானித்த அவன் அறங்குக் துறைத்தான் சகு. உங்களை சென்றவுடன் லதம்பித்து வின்று விட்டார். ஏனெனில் உங்களை கமலாவுடன் நேமாவும் இருந்தான். ஆனால் மறு கிரீஷம் அவன் தன்னைச் சமாளித்துக் கொண்டார். தன் குளிர்த வண்ணம் அறையை விட்டு வேனிவேறினான்.

காலடிச் சத்தத்தைக் கேட்டுத் திடுக்கிட்டு சீயிர்த்த நேமா சகுனைக் கண்டதும் திடுக்கிட்டார். 'சுருக் கருவான மயிரும், உருக் கூடவான முகமும், ஏடுப்பான மூக்கும், விசுவமான செந்திரியம் இவைகள் ஒருங்கே



கொண்ட உருவத்தை முதல் முதலில் கண்டான். அவனது மனம் பளீர் கட்டியவாய் போல் உருவெது. இதுவரை இல்லாத அன்பு அவன் உள்ளத்தில் அப்பொழுதுதான் பெருக்கெடுத்து ஓடலாயிற்று. ஏற்கனவே, அவன் முன்பு சிவந்தச் சிவந்தவியை சிவந்த மனம் புழுங்கிக் கொண்டிருந்தான். அன்று அவன் பார்த்த சருகன் கனக்கமற்ற மூகம் இன்றும் அவன் கண்ணொளிரவேவே விரிந்தது. தான் அன்று வட்டித கொண்ட சிவந்த சிவந்த அவன் வருகிறான். இன்று சருகன கொடுக்க பார்த்ததும் அவனுக்கு ஒரு கனம் ஒன்றும் தோன்றவில்லை.

"கமலா!" என்று அவன் அம்மா அழைத்தாள். "இரு நேரமா வருகிறேன்" என்று உங்களை ஓடினான் கமலா.

இன்னொரு முறை அவனைப் பார்த்த வேண்டுமென்ற ஆவலில் வீட்டுப் படுத்த முடியாமல் உங்களை போய் விட்டான் சரு. ஆனால் அங்கு கமலாவைக் காணவில்லை. உடனே வெளியே வர பத்தறிந்தான்.

"உங்கனிடம் இரு விஷயத்தைப் பற்றிக் கேட்க வேண்டும்" என்ற குரலில் கேட்டுச் சென்ற நயங்கி வீட்டுக்குள் சரு.

"என் உங்களை கேட்கிறேன்" என்று தழுதழுத்த குரலில் உறினான் நேமா.

"என்ன!" என்றான். ஆசனியம் கலந்த குரலில், அவனுடைய காதுகளை அவனுடைய விம்ப முடியவில்லை. தான் கான்பது கனவா

அல்லது சிவவா என்று சிவந்தான். ஆம், கனவல்ல. அந்த அழகுத் தெய்வத்தின் காலி விருத்ததான் அந்த வார்த்தைகள் வந்தன. சற்று சேரம் மொளகம்.

"உன் மனம் வேண்டு அடவனிடம்கவலா பதி போய்கிட்டது!" என்றான்.

"அன்று அறிவாமலினால் உங்கள் மன கைப் புன்படுத்த வேண்டு மென்பதற்காக அம்மாதிரிக் கூறினேன். மன்னிக்க வேண்டும்" என்றான் நேமா தாழ்த்த குரலில்.

"என்ன! உன் கமலாவா!" என்று உறிவ படி அருகிலே சென்று அவன் மனக்கவலையைப் பிடித்தான் சரு.

"பெயர்! எத்தனை நாளை இருந்தே காதல் பாடலாம்!" என்று கேட்டபடியே உங்களை துழைத்தான் கமலா.

இருவரும் நிரூபித்தனர். இருவர் முகத்திலும் அசடு வந்தது! "பலப்படாதே. நேமா! என் உன் அப்பாவிடம் சென்று கையாணத்திற்கு ஏற்பாடு செய்யிறேன். அடுத்த முகத்தத்தில் என் உனக்குத் தொழிலாக இருப்பேன்" என்றான் கமலா.

"அவந்தான் உனக்கு மன்னியாக மாறி விடுவானே!" என்றான் சரு.

"என் வாத்தனாக மாறி உங்களை என்ன பாடுபடுத்துகிறேன் பார்!" என்றான் கமலா முன்நிரூபித்தான்.

இதைக் கேட்டவுடன் நேமாவின் மூகம் காணத்தான் சிவந்தது!

கோடி கோடி நமஸ்காரம்!



அவரத்திற்கு உதவும் தண்பன்

பயிற்சியை முடிவாகவே ஏற்படுத்தி
கொண்டே ஓடி-கொண்டே வந்தால்
செய்யும் தொண்டுகள் மிகுந்த. தன்
வலியுண்டான ஒரு கோள தன்
வலி சே தன்னை விட்டு நெத்தியை
பொருட்டி கொண்டால் கிழங்குமே
மிகுந்த. தன்வலியை சேவைக்கும்.



கொடுத்த வயதில், வயதிலும்
பார்க்கும் ஓடி-கொண்டே வந்தால்
திறந்தால் ஒரு சேதமாக தான்.
அத்தனை சேதமான கிரேட்
தேய்க்க வேண்டும் கொண்டே வந்தால்
மனமால் மனமாவும்.

பார்க்கும் ஓடி-கொண்டே வந்தால்
திறந்தால் வயதில், கொண்டே வந்தால்
அவதரில் தொண்டுகள், இரத்தினால்
ஏற்படுத்தி சிந்தியுண்ட திவத்திலும்
கூட இவ்வியைவந்த. ஒரு பாட்டில்
பார்க்கும் ஓடி-கொண்டே வந்தால்
கூட தன்னை, வயதில் திறந்தால்
கூட அவதரில் இவ்வியைவந்த.



லாமிகா

ஓடி-கொண்டே

டாக்டர் ஆனில் மிகக் கொ., விட.

717165



புதுமை பெறுங்கள்! முதலில் சந்திரன் செல்ததும் சார்மிஸ் டாக்டர் பவுடரை உடல் முழுததும் துவிய்க்க. எத்தனைய புதுமை உணர்ச்சி அது அளிக்கும் தெரியுமா? விருதுதன்மை பெறுங்கள்! உடலில் சுரணியுள்ள இடங்களிலும் பவுடரை நன்றாக தடவிவிடுங்கள். அது பட்டாபயினை படர்ந்து சரிச்சல் வராமல் பாதுகாக்கிறது.

திடித்த இனிமையுடன் இருக்கலாம்! சார்மிஸ் டாக்டர் பவுடரை தாராளமாக அடிக்கடி உபயோகியுங்கள். அது சௌவிக்னமல் பெருவாழ்வு அளிக்கும் சாதனம் அமலிக்கும் காதல் உணர்ச்சிக்கும் இதுவே சிறந்த ரகசியம்.



சார்மிஸ்

டாக்டர் பவுடர்

புனர்ப்படுத்தும் மனோ ஹரமன்
நிறமண மூங்குது.

நீரிழிவு

ஏழு நாட்களில் குணமாகும்

சிறு நீரில் அதிக சர்க்கரை இருப்பின் நீரிழிவு (DIABETES) என்று சொல்லப்படும் இப் பயங்கர வியாதி யுள்ள ரோயாளி நாளுக்கு நாள் தன் மூடிய செருங்குலதைக் காண்கிறான். இதை நீலர்த்திக்க டாக்டர்கள் இன்ஸுலின் இன்ஜெக்ஷன் ஒன்றைத் தான் கண்டு பிடித்தார்கள். இதைக் குத்திக் கொள்வதால் பூரண குணம் ஏற்படுவ தில்லை; இன்ஜெக்ஷன் மருந்து உள்ள வரை சர்க்கரை தற்காலிகமாக மறைத்து விடுகிறது.

அபரிமிதமான தாகம், பசி, அடிக்கடி சிறு நீர் சர்க்கரையுடன் போதல், எரிச்சல் ஆகியவைகள் இந்த வியாதி யின் மூக்கிய அறிகுறிகள். வியாதி மூற்ற ராஜ்யப் பிளவை கட்டிகள், சரவேஸ்வரம் இதர கொடிய வியாதி கள் ஏற்படும். விவஸ் சார்ம் வின் விஞ்ஞான அபிசயமாகும். இதை உபயோகித்ததால் பலர் மரணத்தி லின்றி தப்பியுள்ளனர்.

விவஸ் சார்ம் உபயோகித்த 2-வது அல்லது 3-வது நாளில் சிறுநீரில் சர்க்கரை குறைந்து அடிக்கடி போகும் சிறுநீரும் குறைகிறது. 3-வது அல்லது 4-வது நாளில் வியாதி பாதிக்குமேல் குணமடையும். இந்த மருந்துக்குப் பத் தியம் கிடையாது; இன்ஜெக்ஷன் கிடையாது. என்கு விளக்கும் இறை ஆக்கி 11 நாட்களுக்கு எந்தக் கேடும்க.

50 வில்லிகள் கொண்ட
பட்டி 1-க்கு ரூ. 5-12-0
(பாக்ஸ், தபாற் செலவும் இலாபம்)

விவஸ் ஸ்ரிச் லாபரட்டர் (K.M.)
தபால் பெட்டி நெ. 587, கல்கத்தா

குமேனியா

ஜெயமணி

பிதில் மூன்றாம் தாற்காலிகத் தருக்கி வர்கள் படை பெடுத்தபோது குமேனியா பிரதேசம், மாக்டேலியா, வல்லாசியா என இரண்டு நாடுகளாகப் பிரிந்த இடத்தது.

வல்லாசியாவைச் சேர்ந்த வீர எம்மீசுலீன் மூவற்சியாகப் பதினாறாம் தாற்காலிகத் தருக்கி வர்கள் தற்காலிகமாகச் சதத்திரம் பெற்றனர். எனினும் அத்தச் சதத்திரம் சீர்ப் பத்தற்குக் கமக்கேக் கொடுபுண்டதால், தருக்கிவர்கள் மீண்டும் அங்கிரு காடுகளையும் ஆக்கிரமித்துக் கொண்டு விட்டார்கள்.

பதினாறாம், பதினெட்டாம் தாற்காலிகக் கலிம் மன்னாக்கள் காரணமாக குடியாவுக்கும் தருக்கிக்கும் பல தடவை புத்தங்கள் மூண்டன. மேற்படி புத்தங்கள் குமேனிய மன்னியதால் சேதப்பட்டன. அப்போது குமேனியாவிலிருந்து ஆந்திரியாவும் ரூஸ்யாவும் சீர்தேசங்களாகக் கைப்பற்றிக் கொண்டன.

எனினும், தருக்கிவத் தக்களுடைய எது மானிடமாக இருந்து வருவதை வெறுத்த குமேனியர்கள், தக்களுடைய சதத்திரம் போராட்டத்தை விடாது நடத்தி வந்தனர். மேற்படி போராட்டத்தில் அவர்களுக்கு வெற்றியும் கிடைத்த வந்தது.

இதனியாக 1859-ம் ஆண்டில் மாக்டேலியா, வல்லாசியா இரு நாடுகளைச் சேர்ந்த வர்களும் தக்களுடைய மன்னராக ஒரு வகைத் தேர்த்தெடுத்தார்கள். அக்காலத்தில் தான் மேற்படி இரு நாடுகளும் ஐக்கியம் அடைந்தன. இரண்டும் சேர்ந்த குமேனியா என்ற பெயருடன் ஒரே நாடாகிற்று.

ஆனால், தருக்கிவத் ஆதிக்கத்திலிருந்து குமேனியா சதத்திரம் பெற்ற பிறகு கூட, 1918-ம் வருஷம் வகையில்க் அது ஒரே தலையம் சர்க்காரின் கீழ் இருக்கவில்லை.

முதலாவது உலக மகா புத்தம் மூண்டபோது, ஆரம் பத்திற் குமேனியா ஒரு சீலமாம் வந்தது வந்தது. ஆனால் அது பிறகு ஆந்திரியா — ஹங்கேரியை புத்தப் பிரகடனம் செய்தது. அத்த நாட்டைச் சேர்ந்த திராவிடிகுமேனியா முதலிய பல மாகாணங்களிலும் ஏராளமாக குமேனியர்கள் வந்ததுக் கொண்டிருத்ததுதான் குமேனியாவின் புத்தப் பிரகடனத்துக்குக் காரணம்.

அத்த புத்தத்தில் முதலில் குமேனியா வெற்றி பெற்ற தெனினும், பிறகு அதன் பிற

தேர்மம், ஆந்திரியத் தருப்புகள் படை பெடுக்கத் தொடக்கி வெற்றியும் பெற்றனர்.

எனினும் மீண்டும் 1918-ல் ஜெர்மனி தோல்வியுறும் ததவரையில் இருப்போது, முதலில் தோல்வியுற்ற குமேனியா மறுபடியும் ஜெர்மனியைப் போர் தொடத்தது.

முதலாவது மகா புத்தத்தில் ஜெர்மனி தோல்வியுற்றபோது ஏற்பட்ட உடன்படிக்கையிற் பன்னாச, குமேனியாவுக்கு ஹங்கேரியை ஆந்திரியாவைச் சேர்ந்த மூன்று மாகாணங்கள் கிடைத்தன.

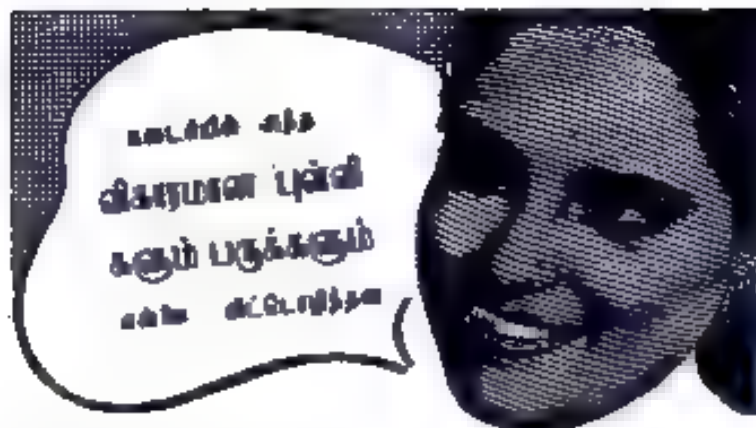
முதலாவது உலக புத்தத்துக்குப் பிற் குமேனியர்களிடையே மகத்தான அரசியல் விழிப்பு உண்டாகிற்று. குமேனிய விவசாயிகளின் ஏகோபித்த கோரிக்கைக்கு இணங்க, அக்கு சிலர் சீர்திருத்தச் சட்டங்கள் அமுலுக்குக் கொண்டுவரப்பட்டன. பெரிய சிலர் சோத்துக்காரர்களின் சிலங்களைச் சர்க்கார் எடுத்துக் கொண்டு, அவைகளை ஏற்று விவசாயிகளுக்குப் பங்கிட்டுக் கொடுத்தார்கள்.

1928-ம் வருஷம் குமேனியாவில் தேரேய விவசாயச் சட்டினார் அதிகாரத்துக்கு வந்தார்கள். 1929-ல் உலகம் முழுதும் ஏற்பட்ட பொருளாதார மத்தம், குமேனிய சர்க்கார் தக்களுடைய சிலர் சீர்திருத்தச் சட்டங்களை அமுலுக்குக் கொண்டு வருவதற்குத் தடைபடக் அமைத்தது. பொருளாதார மத்தத்தினால் குமேனிய விவசாயிகள் மிகுந்த கஷ்டத்துக்கு உட்பாடினர். அதை குமேனிய சர்க்கார் சமாளிக்க முடியவில்லை. மற்றும் பல காலங்கள் காரணமாக குமேனிய சர்க்கார் மக்களின் கோபத்துக்கு ஆளாக சேர்ந்தது.

சர்க்கார் பிற ஆத்திரம் கொண்ட மக்கள் கம்ப்யூனிண்டு, பாரிஸ்டுக் சட்டிகளின் தலையம் நாட மூற்பட்டார்கள்.



குமேனியாவின் தலைநகரான புலாசெக்ட்.



"இரண்டு வருடங்களாகவானது மூத்தரின் பருக்களும், தடிப்பு களும் நிறைந்து இருந்தன. கைக்குக் கிடைத்த எச்சையித மான கதையாகியும், கீழ் களும், கைப்புகளும் உப யோகித்துப் யாதொரு பயனும் சித்தும் காணாததனால் பெரிதும் கவலைபுற்றேன். கடைசியில் அதற்குடனாய்வு "கிருஷ்ண" உபயோகிக்கத்தீர்மானித்தேன். ஆச்சரியம்! ஆறு வாரங்களில் வானது மூலம் யாதொரு கைக் கழுமியின்றி ஆனதோடு இது வரை ஒருவிதமான பருமனோ, புள்ளிகளோ வந்ததற்கில்லை. நிறைந்தோடும் "கிருஷ்ண" உட்கொள்ளும் தாக் அது இல்லாமல் ஒரு தாளும் இருக்க வரட்டேன்." — Mrs. J. A.

மூத்தரிலுள்ள பருக்களையோ அகலட்சணமான புள்ளி களையோ மறைக்க மூயலா தீர்க்க. இரத்த அசத்தியே இவற்றிற்குக் காரணமாக லாக் உட்புற சிசிற்சையே இவற்றின் மூல காரணத் தைத் தாக்கும். "கிருஷ்ண" இரத்தத்திலுள்ள அசத்தக் களை வெளி யெற்றட்டும்; உடனே சருமத்தின்மேலுள்ள சகல வித கைக்களும் அகன்றுவிடும். நினக்குதாறும் உட்கொள்ளும் ஒரு சிறு அளவு "கிருஷ்ண" உய்கவது இரத்தத்தைச் சத்தமாய் வைத்திருப்பதோடு சருமத்தை ஆரோக்கியமாயும், தெளிவா யும் வைத்திருக்கிறது.

"கிருஷ்ண" உய்கக் ஆரோக்யத்திற்கும் ஆனந்தத்திற்கும் உதர உதர

[illegible]

ஒரு நாள் இதயப் பரிசோதனைகள் போது, மனிதர்களுக்கு இரத்த வேகம் நிறுத்தும் அறிவுரை அதுதான் இரத்தக் குழாய்களின் வேகம் குறைப்பதற்கு மரண துப்பம் மிகவும் பயிற்சி பெட்ட மாதிரி அங்குலம்-ஆரம்பிப்போம் புணர்ச்சி தயக்கம். ஆனால் அந்த துப்பமான் மிகவும் கிட்டி பிடித்த விதத்தில் அவர்கள் குடிபயிர்ச்சி. ஆனால், துப்பம் துப்பம் துப்பம் துப்பம் துப்பம்.

பலர் கேட்டார்கள்: "ஏன் இப்போதுதான் மனிதனை விட்டு விட்டீர்கள்?" - "உங்கள் குழந்தைகள் படிக்கிறார்கள்போ?"

பாதிருக்குச் சென்று வந்தது; சொன்னது: "மனித இயைக்கிப் பிடிப்பதற்காகத்தான் மூலக் குட்டிக்கிப் பிடித்திருக்கிறோம்."

பாட்டித் தாயிக்கு இந்த விஷயம் புரியவில்லை. கைத்தொழிலாதல் சற்று விளக்கம் வந்தால், மனம் இரங்கலாகக் கொண்டு வந்திருக்கிறார். கைத்தொழிலாதல் என்பது முடியாத காரியம் என்றும், மூலம் குட்டிமனின் இயல்பு மனம் இயங்காதது போலவே இயங்குதல் என்பது உடம்பு உயிரைவிடாததாயும் சொல்லும். ஆனால் மனத்தின் இயங்காதது இது மூலம் சொல்லத்தக்கது.

"அப்படியானால் சீக்கர் திராவிட இயக்கம் குடிசைகளிலிருந்து வெளியே வரவேண்டும்" என்று அவர் கூறினார். அங்குள்ளவர்களிடமிருந்து தற்போது கிடைத்த செய்தி என்னவென்று கேட்டோம்.

“இந்தக் கல்நெடுக்கை நேரில் பார்த்துவிட்டு என்னைச் சொன்னார்கள் அந்தக் கல்நெடுக்கைப் பார்த்துவிட்டு என்னைச் சொன்னார்கள்” என்று சொன்னார்கள். அந்தக் கல்நெடுக்கைப் பார்த்துவிட்டு என்னைச் சொன்னார்கள்” என்று சொன்னார்கள். அந்தக் கல்நெடுக்கைப் பார்த்துவிட்டு என்னைச் சொன்னார்கள்” என்று சொன்னார்கள்.

பாட்டின் மகன் கேதாரேயாடு சென்றான் :
"என்னை அப்பாவுடன் வரவில்லை. அந்த நேரம்
வந்தது யாரிடமிருந்து. கேதாரேயாடு சென்றான்.
உன்னை பாடு சென்றாட்பெருந்தான்."

இரு மாதம் உயிர் வராத வேண்டியவர்கள் அந்தப் பொருட்டு எத்தனையோ வலியுறுத்தும் தீர்மானம் பரிசர வேண்டுமென்று வந்த தீர்மானம். அந்த வர



செங்குட்டு எத்தனையோ ஸாதினாள் தோன்றின
பலியா செங்குட்டு எந்த திணி, அணி அரு



தி பாவுஸோரி பெனிமிட்சிட் பண்ல விட்

(கித்தாவன் சந்தாமிக்கல்யாட்சு)

3.சிங்கராச்சாரி தெரு, திருவல்லிக்கேணி

தபால் பெட்டி எண். 414 - மதுராஸ்-5

தொகுதி 256481945 - டைலர் 838004



சுருபு மாதந்தா 25ஆம் நாள்

B	ரூ. 100/-	ரூ. 250/-
C	ரூ. 60/-	ரூ. 125/-
D	ரூ. 25/-	ரூ. 85/-
E	ரூ. 20/-	ரூ. 60/-
F	ரூ. 15/-	ரூ. 35/-
G	ரூ. 10/-	ரூ. 25/-

25 மாதந்தா - 25 ரூபாய்க்கு

வாங்குபவர்கள் வசதிகளும் முட்டிக்கூட வசதிகளையும் தம் முக்கியமாக
தங்களுக்கு வசதிகளாக செலவு செய்து - சீட்டு முறையே.

இருண்ட எதிர்ப்பு முத்திரை எதிர்த்து நினைவாக எவ்வளவு
மக்களுக்கு உதவியுண்டிது இப்படி தந்த அரும்

எங்கள் மாதாந்திர சீட்டு வசதிகள்

அவ்வ இத்திய புகழ் ஜார்ஜ் மாத சீட்டு வசதிகள்

சேரக் கூடாது சேதி

15-8-53

3-வது செவ்விய

செவ்விய

முதல் மாத சேதி

19-8-53

முக்கிய கதிர்ப்பு: இத்தான் 3 மாதங்களுக்குப் பிறகு சீட்டு வசதிகளை
வாங்குபவர்கள் தந்திருக்கிற வசதிகள் மாதந்தா 25ஆம் நாள் நினைவாக
சுருபுமாதந்தா, சீட்டாக சேர விருப்பமுள்ள எவ்வளவு ஜார்ஜ் மாத வசதிகள்
கூடாது 3 மாதங்களுக்கு சேரா செலவு நினைவாக சீட்டாக செலவாகும்.

விதிகள் வழங்கியோடு, செலவாக வசதிகளுக்கு இவ்வாறு 3
விதங்கள் மாதங்களை அனுப்பப்படும். சேரக் செலவு உதவியுக்குப் பிறகு
அளிக்கப்படும். இடத்திற்கு ஒத்தவர்கள் - சேர வசதிகள்.

அவ்வ சேரம்: வசதி: 3-1 மாத, மாத: 2-8 மாத.

(சேரலில் உதவியுண்டிது)

எம். சி. கார்ப்பரேஷன், மாதாந்திர கூடாது

டன்லப்



அதிக புகழ் மைல்கள் ஓட
லெவெக்ளால் இணக்கப்பட்டுள்ளது



நாள் முழுவதும்

சுருள்
கொள்க



புத்துணர்ச்சி

புதுமை



அளிக்க...

இரவு



சுருள்பயன் நுழைவான் கொள்ள

**ஹிமாலயா புக்கெ
வெளடர்களை
உபயோகியுங்கள்**

சுருள் கொள்குள் இரவுகில் வெளடர்களை

ஹிமாலயா புக்கெ கடுவா எல்லா சோஷலிஸ்டிக்ஸிலும்
சுருள்பயன் பருகுகக்கிழை.





உங்கள் குழந்தைகள் கிப்ஸ் உபயோகிக்கிறார்களா?

கிப்ஸ் உபயோகிக்கும்
குழந்தைகள்
உங்கள் குழியை
விடும்புகிறார்கள் -
மலிவாக
தரும் மணத்தை
செல்கிறார்கள்!



பெற்றோர்கள்
உங்கள்
விளையை
விடும்பு-
கிறார்கள் -
அது மிகவும்
குறைந்த விலையில்
கொடுக்கிறது.



அழகான

- தாய்,
- சகோதர,
- பக்கம்

டப்போனின்

எல்லோரும்
கிப்ஸ் தரும்
வெண்மையை
வெக்சுகிறார்கள் -
அது பற்களை வெண்மையாக உதவும்
செல்கிறது. அது ஆரோக்கியமாக
வைத்திருக்கிறது!



கிப்ஸ் டென்டிபிரீஸ்



பற்களுக்கு சிவ்ருமைவிக்கிறது—குறைந்த செலவில்!